

چندین  
۱۴۴۲  
۲۹۴

مکتب  
دانش

۱۳۵۴  
کتاب الطلسم







بسم الله الرحمن الرحيم  
قال ابو بكر بن طاهر الصانع الفزارى حدثنا  
سلا بن حوام الدبلى قال حدثنا عيسى بن  
قال حدثنا داود بن حرب الثقفي عن سعد بن  
شكاز لزيد الموصلى قال قدمت مصر وروى  
احمد بن طولون ومعنى طرف العراق فاخذت  
الطريق شتيا وقررت الى احمد فقبلته حتى فكتبت  
انقأه بمجلسه فحضرتة يومئذ بين يديه شيخ كبير  
السن عليه ثياب الرهبان وجماعة من الاديان معه  
به وهو شيخ من اصحاب العلوم والادب والمجتمعات

بالعجاب والغرائب فاستعفى من امره الى ان قال له  
قائل ما تقول في هذه البديخات التي تضعون بها  
المحرفون ومن يجلس على الطريق من كتب الرفاع  
المحبات والبعضات وعندها وعندها من اصحاب  
والشروهل وضعت لى وائل في ذلك شيئا قلنا  
اما ما يصنعونه المحرفون فاكفر ونحوه فنته ما يوافق  
ومنه ما يذهب كالويد واما لى وائل فقد وضعوا  
في ذلك كينا كبيرا ونظرت فيها وعلمت صحتها وخفيها  
ولا شئت في تأني ذلك وقوته ونفاذ روحانية اذ اصرح  
على الوضع المستقيم والقانون المستوي فقال له  
القائل فعل عندك متى من ذلك فقال نعم كتاب  
واحد ورشته من اباى واجلادى له سنين عديدة  
اخرج من خزان كبرى النوشيروان عن كلمة الحمد  
صاحب الغرائب ان يفسده الى نقل اسطر من جملة

ما نقله من الكتب المرمية تعرف بكتاب المبالغة  
الاكثر وهو كتاب يشمل على ذلك لان المنار الفاتحة  
وعشرين منزلة وطبعها وخلصت لها اسماء الملوك  
الموكلين ما يقضيه خاصية المنزلة وطبعها فقال  
له احمد بن طولون اخرجنا الى النظر في هذا  
الكتاب وابدعه خزانه كتبنا فقال فقال الحمد لله  
فلم يكن للاساعة وهو مقبل ومعه كتاب فوضعه  
بن يدي احمد فجعل تصفحه ونظر فيه ونجم منه  
فقال اني اريد نقله فقال السمع لل امر والطاعة  
فامر احمد كاتبه يعرف بسجل ترجمته ان انقش  
في مجلسه لنقل الكتاب وسيله اليه وجعل قوما  
موكلين به قال فلم ازل انلطف وانوسل للكاتب  
انقل لي الكتاب في اوراق ظهوري بحالته من ال  
اعوان بعد ان بدلت له ما لاخره فكان فيه

لستم لم تزل معبودا في كل دولة ومدينت  
كل مله قال كنهه الهند وهذا الحكيم عليه السلام  
الفاضل ارسلوا قال الفاضل ارسلوا للناس وصفت  
في ذكر روحانيات الكواكب وعللها وانبرها و  
قواها وافعالها وخواصها وامعنت في ذلك ولم  
انك شيئا الا ذكرته وذلك مما اقتضته من انوار  
الفاضل من المثلث بالحكمة الفايضة وعلو على  
اسمائي خطري الى ان ذكر منار الفخر وروحانياتها  
وخاصيتها والنبخ الذي يعمل فيها ونور الصفة  
وذكر السمو والفائدة ليكون ذلك كتابا جامعنا  
للعلم والعمل على غير طريقة لاسنوا طاش وعمر من  
فلم اجد عندي من ذلك ازا عن الفاضل عجمي  
كيف اعمل هذا الامر وافقت زمانا البحث عن ذلك  
فيه الى ان مرت وعسكر الملك الفيلسوف فليبدل

٤  
اسكندر بن فيلقوس اليوناني الى ارض الهند وطلب  
ما بها من الكتب القديمة عن الحكماء الاولين فاحضر  
له كتب كثيرة في فنون العلوم الحقيقة الدقيقة وفي  
حلتهم كلك مكتوب بقلم ادراس فقرأه فادفعه  
ما عجز عن خطري وخطير ما لي من ذكر المنار <sup>وخل</sup>  
وما يعمل في كل منزل منها وذكر روحها كالحظ  
يما لي عن الحكيم المثلث بالحكمة هر من صمنا جميع ما  
اردته فنكرت عليه العلل ويأري البرايا علما  
من الحكمة والخطا الروحاني فكان في الكتاب  
الحكيم الفاضل هر من المتكلم بالحكمة لئلا يسد  
وان كنت قد وصفت لكم كذا في فنون الحكمة  
ليرفعها احد قبلي ولم يدركها احد بعد وقرأت  
الصواب في ان اضع كتابا بغير من صمنا <sup>هذا</sup> بحري  
العلم وكلية في ذكر المنار الثمانية وعشرين منزلة



وروحانيتها وخصايصها ونورها وما يعمل فيها  
من النير مخفات وديب فيها من الضبط والسموم  
الفائده والكلام التي يقال عند عمل النير  
ان يتقدم روحانية ويتقدم بعد سكونها والدعوة  
المجاوعة لهذا المنازل وروحانيتها وقد انشأ  
ذلك على جميع كني في هذا الفن وشرعت فيه فاشهر  
بأبناء الحكمة واحفظوا بها النلا من ما اقول لكم  
لان لو لم يكن كل نقي معرفة الغلبة الا ليدرك  
نقي استنعار الخوف والنظر فيما يوضع فيه هذا  
الجواهر النقي والتسبب الى خروجه الى النور العظيم  
اقول لكم ان الى الاول الذي افاض على نور علمه  
واخرجني من ظلمة الاحشاء وعمره المحمل واصبح  
طبيعي بعد الفساد وجعل روحاني ممتزجة  
بالعالم الا على قال لي واوصاني ان اردت باي

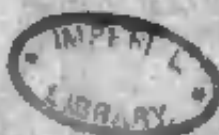


٨  
تكون جبالاً منقوت وعيناً لا تفقر مغار وانما الدنيا  
وتخرج من القواب المحمد وكما يستعد المحو  
الزمان ولا يكن شغلك الا الخروج من عالم الفناء  
ولا يفسد هذه النية الطيبة واعلموا ان كثرة  
الفوت عما بساط سلطان الشهوة عليه <sup>لستطيع</sup> ولا  
ان يروض نفسك واكل لحوم الحيوان وما يخرج  
منها <sup>لستطيع</sup> مما يجعل للاجواف كالقبور المستنثة الرجح لا يبالها  
نفس شريفة ولا راحة طاهرة ثبت معها واعلم ان المحو  
من شعاع الحكمة فالظر واذا عشت للبناء الى الابد  
كيف جنت احوالنا لخلق اجوافها فان اشغلتك  
روح الطاهرة فلا تقربوا الا روح النجاسة هذا قول  
وهي الوصية التي اوصاني بها الى وانما اذكر  
لكم كتاب المسالك لاجل الاكبر الذي  
عبرت على وصفه لكم واخبرته من كتب

المعروف

٧  
 ١  
 ٢  
 ٣  
 ٤  
 ٥  
 ٦  
 ٧  
 ٨  
 ٩  
 ١٠  
 ١١  
 ١٢  
 ١٣  
 ١٤  
 ١٥  
 ١٦  
 ١٧  
 ١٨  
 ١٩  
 ٢٠  
 ٢١  
 ٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

اعملوا ان منازل القمر ثمانية وعشرون منزلة قطرها  
 في البروج الاثني عشر لكل برج منها منزلتان وثلاث  
 لكل منزلة منها روجا كنه وجروا وحاصبه و  
 تدبير ونحوه وانا اصف ذلك مفصلا المنزلة  
 الاولى الشيطان وهي من اول الحمل الى اخره  
 منه واسباع درجه وهي نار به مخوفة منقوشة  
 كرسعد يعمل فيها نيرج المحبة والمودة للنسك خاصة  
 واسماء البروجا نيرجها الموكلة بعاشته وهم وقف  
 سنة مهاكل منقوشة اوراق السبال منقوشة بغير  
 غمائل وجروا منه سبعة واربعة وثمانون منزلة  
 فلعل ابيض وخر من العجوز وجهه سودا ويزر الشفا  
 واسماء المحبة الذي يعمل فيها هو ان يخذل في  
 غمائله حمار ويكتب فيه بدم حمامة بوضا كصورة  
 ورجل راكبا على راسه هذه الحروف ويكتب في بطن

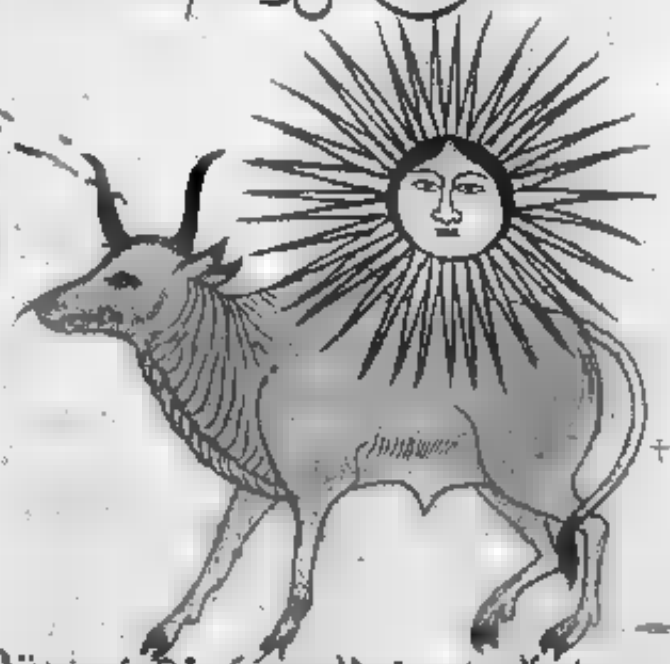


السجدة اسم المرأة التي يراد بها العمل بها وفي نظر الرجل  
 ونحو النحر ويدعوا السماء الروحانية ونقول عند التقاء  
 هذا بالقدر الروحانية المسماة وطبعة فلانة بنت فلان  
 والمودة والعطف على فلان بن فلانة وقد حركت  
 الروحانية المسماة المسماة في طبعة بروحانية  
 هذا للخلط وقورنا على فلانة بنت فلانة  
 بالمودة والمحبة حركت ونعجا فربما حركت النار وفوقها  
 ونعجا الريح وهبوا بأبصار ذلك ثلث حركات ثم جعلوا  
 في خرقه من نور المرأة ثم جعلوا معك فأنما لا غلظت  
 وموت من المحبة والمودة وهذه صورة السجدة والخيال



وأما الأدب ان يعقد هذه المنزلة وكل منزلة فهو  
ان يكون الخور اجزا متساوية ولا ينقص بعضها من بعض  
شيئا وان يخفى العمل عن الناس وعن نور الشمس والقمر  
وعن ابدى البشر ويسمى اصل الاعمال ما كان ليلا  
فانه هذا وافرى وتلو عند جميع اعمال الله الدعوات  
التي اذكرها في اخر ما شرعت فيه وعليكم بالطهارة فيها  
تعملوا واحضار الخاطر والوهم في هذه المنزلة الثانية  
التي هي هذه المنزلة من اثني عشر درجة واسباع  
درجة من الحبل الخمسة وعشرين درجة منه وهو  
حار رطب وهذه المنزلة ممتدة درجة الجوهرا انزل القمر  
بها يعمل فيها بنحو العطف والمحبة بالملوك و  
الاشراف والشوفا والاهوان وكل واحد من الرجل  
دور النساء ونذكر فيها الصنعة اسماء الملوك الموكين  
بها سنة وهو شمس مثل نور ياتل امر اسل سرفاس مثل

عند ما قيل فوجيل مخور هاز غلار شعر و غور  
 و مصطكى حروفها هـ حكم ٢٧٤٢٧  
 ٢٧ بل له و اما النج الذي فعل فيها غوار ياخذ  
 روق غزال ذكر يكتب فيه بدم ديك افرق از روق  
 نور عاظمه صورة الشمس و على الشمس احرف الشمس  
 على هذه الشكل و هذه الصفة



و نجر النور ان تقول دعوك يا روحانية هذه المبتلى

بالحمد

١٢٨  
٩  
باسمك وبقدرتك واستلهم ان يحجروا روحانية المقصود  
والجواهر الخفية والفنون لفلان بطلته عند فلان  
بن فلانة وجميع الملوك والسلاطين وجميع بني  
آدم وبنات حواء انتم المصل فاجله معك وادفنه  
في دارك واما تدبير الصنعة اعلم ان الصنعة علم  
شريف وقد وضعنا كتبنا تدبيرات كثيرة وقد اختلف  
في حكاية الحكمة الذي يكون منه الاكبر وكان ذكره  
قد تدبر وجمع قوم تدبروا المني وقوم الدم وقوم البول  
وقوم الخ وقوم العظم وقوم العذرة وقوم فضل الحبوب  
ايمن الحيوان والبراريات ولكي نقول لكم ان اسرار  
وقوم الزجاج وقوم ابحار المعدن وقوم الماء وقوم  
من ذلك ابحار وايها الاكبر الاكبر ابحار الشرف  
واقول لكم بلاد من هو اسرار تدبر وهو اسرار التدبير  
والبحار هو الذي اشارت اليه الحكماء من اخذ هذا

المحور عند نزول الشمس رأس المحل من على رءوس المحل  
السن من العشرين إلى الخمس والثلاثين ولا يوجد منه  
ما أسود لونه ثم يغسل غسل نصف ثم يخفف ويحني <sup>الفرع</sup>  
الرجاج المطبقة الظاهر بطرس المحكة ويكون المحل <sup>الثلاثين</sup>  
ويكب الألبانق على الفرع ويحكي الأوصال ويضيق <sup>الفرع</sup>  
على الكوانس المحكة ثم يوقد تحتها نار لينة قليلا قليلا <sup>تقف</sup>  
حتى يقطر ماؤه كله فإذا اضطر فليخرجه ثم ارفع درجته الوقد  
إلى أن يقطر الدهن فإذا اضطر فأرضه بالضا <sup>ذلك</sup> ويكون <sup>جميع</sup>  
بالرفق وحسن التدبير واضل كل منفا في غارورة فإنه  
العمل حتى يبرد فتأبرد فاجمع الشاكر من رأس الألبانق  
وهو عبارة يجمع في الألبانق مثل الصنكوت واحتفظ عليه  
فإنه يفسد عند أخرجه فإذا أردت أن لا يفسد مناعته  
لها جمعة من الألبانق واستخرج ما في المساءد روف المساء  
الأول ثم اعزل المساء على حدة واجمع باقي الشاكر في حديد



فوضعه في جوف الماء الاولي وبصطفه الذي جمعه من  
 الابنق واخففه عليه وخذ البقلة السوداء وهي مثل المراء  
 قلع وابالك ان يفر منك الشاؤن فاذا اردت ان لا يفر  
 ولا يهرب فاعفقه بماء شمر منى من بقله النحر فاذا عملت  
 ذلك امنت فامسدي على بكه الله وعونه في بطن البقلة  
 السود الخلد منها ما شئت واسخفه واجعله في خرصة  
 زجاج واعمرها من الماء الذي صعد ١٢٢٣ او لا  
 تترك عليها الابنق فصعد عنها الماء اخضرها من القرع  
 واسخفها وسفها من الماء الذي صعدت عنها فلا يزال نسف  
 بهذا التدبير الى تمام اربعين مرة اعنى اربعين تصعبدا  
 فانه شجن فاذا ابض فاجعله في صلاية واعفقه بماء  
 سبعة ايام حتى تصير مثل الزبد وشبهه بياضه فخذها  
 فاجعل في فرعة زجاج وادفبه في ذيل الخجل اربعين  
 يوما فانه يجل ما رحرلها فخذها اعفقه واعمره واجعل

مسددا لكل فهو اعظم ذكرته نذير الدهن من اخذ  
 نذير الدهن فخذ من ماء ان ٧٣ صبعة اخرا و  
 من الدهن ثلثه اخرا و تجعله الدهن في خرقه نصفه ليو  
 قد انما ان ٧٣ ثم اجعل من ماء ان ٧٣ في يومنا  
 فان الماء يضرع ويصير من جوهرا الاحمر على كنان  
 كحرف القرفة وافرغ في زيل الخجل الرطب احد وعشرين  
 الباقوت الاحمر يخطف الى اصبار وهذا ما الحما فاعمله من  
 البقلة المبضبة التي قد حلتها وعقد ثلثه اخرا و  
 بشا در ان ٧٣ ثم خرقوا واحدا واحدا و اجعلهم و سقم من  
 المدبر الاحمر في صلابه زجاج ثلثه امثاله فانه يصير لون  
 الذهب الا بر و فاجعله في فرجة ورك عليه لا يوان  
 ثم اعقد هاتي الدفن في زيل الخجل الرطب اربعين يوما فانه  
 يغلي و تخرج مثل الذهب المشعشع فاعقد و ما د الحمر  
 و الق منه سقا اعل رطل و نصف من اي جسد شفته

بقية شمس لا تحول الباقى من هذه الدهور وأن حالته و  
عقدته وعملته ظلت من أركان ارتفاع درجة تضع <sup>على</sup> الحدة  
رطل وإن القيت منه متقال على ما به زجاج دارج <sup>في</sup> حجر  
وكان حجر النفس فافهموا ذلك ولا اذكر لكم بعد هذا التذكير  
تدبير الخرافة صنعوا هذه التدبير وهذا الكسبر الذي  
اعتمد عليه من سالف الدهور والله اعلم بالصواب  
المنزلة الثالثة النزي وهي من ٢٠ درجة و ١٠ أسباع  
درجة من الحمل إلى ٨ درجات و ١٠ أسباع درجة  
من الثور وهي من جهة الجواراة والبرودة إذا نزل  
الفرس بهذه المنزلة واعتدل فيها أنفخات الحبة  
وأطلق فيها المخود واعتدل السنة <sup>ضبطاً</sup> لا عدلاً لها  
وأما أسماء الموكنين بها سنة وهم فقطبال شواركيل  
اسرافيل روفيل عفا بابل كثر يا من نجورها البان ذكر  
وسبعة بأبسة وجهه سودا وحره في الحسنة

حكاية طبع اما نخرج الحجة المختصرة هذه المكية  
 فانه يكتب في كفتك ايام من زعفران شعري وما وردو  
 مسك صور غزال وتكتب على راسك حروف المنزلة  
 تروى عواد اسماء الموككين بها ويقول هجوار وحانية الحجة  
 الساكنة بين فلان بن فلان في شند ويكون بينهما  
 محبة لا يسكن روحا بينها ثم يخرج الحور ويلفاس ان  
 من الناس فانه محبة عظيمة وهذه صورة الغزال  
 الذي على الكف وشجر واما الماخوذون فكيف  
 من اخذ قلبه وبيع ومنهم من اخذ بصره ومنهم من  
 اخذ عقله ومنهم من اخذت نفسه الحسنة فاقم  
 ذلك ومنهم من عقد عن النساء او امراته عقدت عن  
 الرجلها ولاء الماخوذ من اذ اردت اطلاق المستحق  
 فخذ سبعة اميا ما يبر وماء مطر طرية وماء بهر  
 عذاب وماء بحر ما لمج وماء عين وماء مفضل من المملوك



كل قطر من المساد يفاخذ هذه المياه السبعة كل منها  
 والقسم هذه المنزلة ثم رفعهم في انايا حاج وبن كره  
 على النار الى ان يذهب الثلث ثم جعل في هذا الماء من اليد  
 فلفل ومن اصبغ ومن اهلان ومن التراب من كل  
 واحد نصف ثقان ~~في هذا الكاوي~~ من الكند من كل واحد  
 درهم فيحق الجيم ويجعل في الماء ثم يخلط بمشيله  
 غسل محل ثم غسسه نارا ثم جفا بالحق وانتي تدعو باسماء  
 اللذينة ويقول اطلق كل ملحق وكل مغفور وكل اسير  
 وكل هرب ودخ من هذا الدوا وان جوار روحانية العقدا  
 منه حتى يذهب منه ما اخذته فاذا انقبت بملقون وانتظروا  
 نزول القمر الى هذه المنزلة ثم اسف من هذا الدوا ثلثة  
 ايام كل يوم ثلثة دوا يتق بن باذن الله تعالى  
 عقدا لاسنة فيمن ~~يؤخذ من ثوب العبد~~  
 خرقه والقسم هذه المنزلة فيكتب عليها اسمهم

اسم فخذ من الطين جرقطة ويصير منها خادق القمي  
على فمه واليسرى على صدره فريكتب في الخربة عقدت  
لحسن فلان بن فلان بهذا الحرف فريكتب حرف المنزل  
ويكتب اسماء الملائكة للمحكيين ويقول اعقد والنسا  
فلان بن فلان عنده من هذا الحرف من صولة الصلوة  
وفق ثلاثة عشر

من منزلة الى منزلة اخرى من منزلة من درجات  
من التواء وهي اسباع درجة الى احدى درجة وثلاثة  
اسباع درجة منه وهي ارضية بحسب اذا نزل القمر  
بجدة المنزلة ليعمل فيها ينزح العداوة والبغضاء  
خاصة والفرقة واسم الملائكة للملكين بجدة المنزلة  
ستة وهم ضوئيل اراد اميل وحامل الكسايوريل  
اشفاقيل غور ساقشون المان الحلو حيا السفر ومقل الحين  
ط ٩٩٩ ٩٩٩ ٩٩٩ ٩٩٩ ٩٩٩ ٩٩٩ ٩٩٩ ٩٩٩  
يعمل في هذه المنزلة للعداوة والبغضاء والفرقة اذا نزل  
القمر بها فخذ تراب سبعة قبور وقدمه الاطفار  
وقطعة من عظم راس قطيبت يحاط بالقلمه بالتراب  
تريكتب على القطعة العظم حرف المنزلة ثم يمسح به  
ويصفه الى القلوب والاطفار وغير غور المنزلة  
وانت تملوا هذه الاسماء اسماء الملائكة للملكين



وتقول هجبت وحانية القوم المحضون والبصير  
 العدل واثمين فلان وفلان حتى لا ينفقا ولا يمتعا  
 ولا يسمع احدهما كلام الاخر يكونوا كالثغور والمذباب  
 فترش الذباب في بيت القوم الذي يصر فيه واسما  
 فيخرج الفرقه اذا شئت ان تفارق بين قوم يتقصد  
 فخذ خرفه من غريزة والكتب عليها شكل مثلث وفي  
 وسط اسم المنزل تدعوا باسم الرمحانية ويكتب فيها  
 فترش روحانية هذه الاسماء بين فلان وفلان  
 ويجعلها في سراج احمر ويوقد بدهن سمك  
 فان القوم يعتفون المنزل الخامسة الهففة وهي  
 من ٢١ درجة و ١٢ اسبام درجة من القوم الى  
 ٤٠ درجات وسبع درجات من الجواز وهي باليسنة  
 بخس من جهة بسعادة اذا نزل القوم هذه المنزل فاعل  
 يهاين القوم القاتل واخذ عليها خافضة واسما

والطاهر

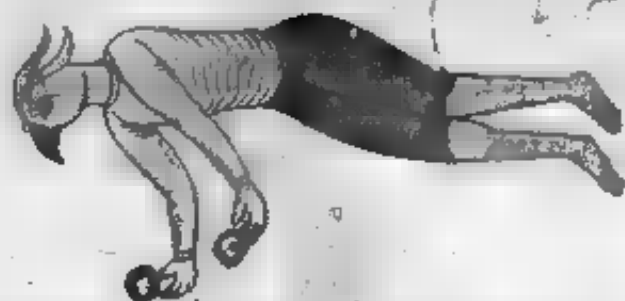


١  
 الطاهر من كل ما راعى في اللوح والخطم والشهوانية  
 واخذ في اربعة المرات في كل يوم باسنة وهو زفايل فاما ايل  
 احيانا ايل جعفر فاعيل عند بايل من قبل نحو حاليان في  
 وعرفني وزعفران شعره من رخت وحرارة فيها  
 سبعة من اول لاسم من عدد ٣ منها  
 الثاني ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨  
 الثالث ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥  
 الرابع ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢  
 الخامس ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩  
 السادس ٤٠ ٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦  
 السابع ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠ ٥١ ٥٢ ٥٣  
 والثامن ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠  
 ومنها السموم كثيرة منها القاتلة ومنها المعسلة  
 ومنها السموم التي يبيد في وقت وفي اخذ وقت السموم  
 القاتلة منها ما يقتل في ساعة ومنها ما يقتل في يوم

ومنها ما يقتل في شمس ومنها ما يقتل في حنفية  
 سم ساحة من اخذ من الماء الذي ينصب عن الجدي  
 المشوي اذا جعل عليه الخناس وهو حار ومن  
 الدار ربح التي يظهر في اوان الى ميع من عيون  
 الرخمي يطون الريح وتطرب الزمق المكس من كل  
 واحد ونس دائق ومن نبي الكلب الاسود وريح  
 الحار ون من كل واحد اثنين ومن حجر الداهم  
 وزن ربع شكيل يوضق الجميع ويخلط بما فتشاه الحمار  
 ويرفع الشربة منه دائق في دجاجة مصلى فحة  
 واما الثاني في يومه فهو ان ياخذ من الدار ربح الزمق  
 ويزن الحمار وجب الى درجت واذنات العقارب  
 وعسل البزد وماء العين وماء حشيشة يعسرف  
 يلين الفار من كل واحد ثلثي در ولبق الشربة منه  
 دائق في شراب قابض واما الثاني في يومه فياخذ من

شقالي له استكسلة وعقار يقال له العاكتسفس  
 وعقار يقال له الحقاربان يستحق الحميم بغير امساة  
 ويسقى بطلع المقلنة منه در من الما الحقاربان  
 في سنة هذه الخد من برز البقلة المصرو فترووات  
 وهي بقلة عجيبه يشبه البقلة الحقاربان  
 شديد الحرقوة وثمرها خامض وهو مثل حب الاسفان  
 عصرها وها كانت حرة بطلع في اصول الفيل في  
 الاكثر ولا يطلع في الاراضي السيحة ومن ليس له القطن  
 تاكل اصول القطن من بين من حكل ولا تعد ثلثه  
 شقالي ليسحقوا استحقاقها ويسقوا في طلع من  
 اردت يحوت بعد ستة اشهر ثمرة شقالي وعلم  
 ان هذه السموم ليس لها تاثير في خارج الجسم  
 ولا يحسن مضارها في الاياتيه الموت فجلاء و  
 عجيبة والجمادى هذه الالخطوط لا يحب اليها

ويجمع الا والضمير في هذه المنزل لا ولا يسقى الا في القصر  
فيها وهذا الكلام يقول عند جميع الا خلة طيد على  
باسم الملائكة يقول يا ايها الارواح المرحومة احيوا  
روحانية السم المستكن في هذه الا خلة طيد واثريها  
حتى يبقى ظاهرة من جنة لمن شرب شرب جميع نبي آدم  
نباتات حول وكل كبير وصغير يقول هذا الكلام وانت  
تقر بالحق والحق في نقد مذكورة ذكر الطلسمات المنخفضة  
في هذه المنزل لتطلم الجسم الذي لا يمكن ياخذ حجر خام  
عند نزول القمر في هذا المنزل لتقصع من صفة النقا  
وجهه طابروني يد ارجان تتركيب عليه الحرف الثلاثة  
والحرف الخامس من حرف هذه المنزل لتترجم نحو بها  
ويبدأ على اسماء الارواح حانية الستة ويقول  
اثنين وروحانية الجسم والاعمال في هذه المدار  
المدن في فيها هذا الطلسم وهذه هي الصورة الشكل



ثم يجعل في قارورة زجاج في تداف في الدار التي بين يدي  
 الطلسم القليل اذا صنع صلب من طين نهما يحرق في  
 الشمال ويكره ان يدان مبدات النسان ولا تلتد رفاق من رجاء  
 رحلي حمار وفي يده عكار ويكره القصر في هذه المتلة  
 وتيقن على ظهره الحرف الاول وحلي صدء الحرف  
 الثاني وتقصن بالانحوس تزد عوار وحانية المنزلة  
 هيصول روق حانية القليل في هذا المنزلة وظهره  
 اصناف الصلوة الخوفية

المنة وهذه

صلاته



مزيد من المنزل تروى  
مختلفة واشكالاً من عصبة

علم الصداق

إذا أردت أن تسلط الصداق على إنسان يومئذ فاصنع له

صنماً على اسم واسم أمه من العطين المسمى بالسناء

المدافق أو تزيقش على رأسه الخرف الرابع ثم يجر بالخوف

وتدعو السماء الرعائية ويقول سلط على الصداق المستن

على فلان بن فلانة المصنوع هذا الطعم على اسم تزيقش

بمختبة خشبية فصار فانه يصيد ولا يبرأ ثم ينزع الطعم



ويكون القصاص المنزلة وهذه صورة الصبي



ينزع قطع المشهورات مجرب اذا اردت قطع شجرة التمام عند  
 زجاج فاكتب في الاحرف السابقة عند نزول القصاص  
 عند المنزلة نزع صفران وسط افوق من تحت بالحق واحد  
 الى وحائنه وقل قطعوا شجرة فلون من فلان نزع  
 جاء في ردو تسقية له فان لم ينفذ صفة نزع حرق  
 الفرج اذا لم ينفذ ان يعقل فخرج الانسان فخذ من شجرة

الكان قطعة ومن شعر الفرس لا تشعب ريشه من  
شعر امرأة عجمي ان شعراته تفرج بالبحر والبحر الشمس  
بعضه الى بعض ويعقد فيه سبع عقد وتنادى الملائكة  
الموكلين بالمنزل لتعدي كل عقدا ويقول اخر جوار وطائفة  
الحركة وللشاهنشا من فلان بن فلان واعقد واقرب حتى  
لا يطيق حركة ولا جماع ثم تكتب الاحرف السبعة في جلد  
فيفقد سلف العقد فيعيد فتتأني وسط بركة واقعد فانه  
العقد العظم المنزلة السادسة المصقفة وهو من ١٠ درجات  
وسبع درجات من البحر الى ١٠ درجات من مدهى شفق الى  
بادية بطن سعد اذا نزل القصر بهذا المنزل فاعلم فيها  
بغير حاجات الحنة والمودة والمصطفى الخطيب نحو حابر الصيم  
البرى والفشل والمهنة السائلة لعماد الملائكة الموكلين  
بما سلفهم وقبال من كمال ابراهيم من هيا شيل صند  
تسلسل هيا ائيل حروف حقة المنزلة ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

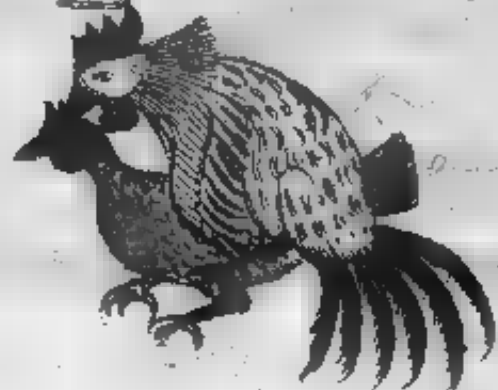
والنسب في الحجاب والموتى فإذا اردت ذلك فخذ ورق  
 الزموني الرطب سبعه فكتب على كل ورقه حرف من الالف ع  
 شعروما الضليل المسوق ثم اصل الورق في دهن الجمل  
 ثم اطلقوا اسماء الملائكة وقل ايها الاوراح الروحانية هجوا  
 روحانية ساكن المحبة والوداة السكينة في روحانية فلان  
 بن فلانة وجب في ادم وبنات حواء ثم جمل في صحيفة  
 نحاس وتقلبه بالنار وانت تقول الكلام ومعها الصور  
 فلذا الخرق فلذا الخرق فارضه فاذا اجمعت اليه  
 فادمن منه حواجيك فانه مجده ومودة واما العطف  
 المنخص بهذه المنزلة التي حرف المنزلة واسماء الملائكة  
 في ورق طي مسك وما ورد ثم اكتب اسم من يريد العطف  
 له واسم امه ونحوها بالنور واذا ذكر اسماء الملائكة تكون  
 سبع مرات تقول هذا العطف فلان بن فلانة على فلان  
 بن فلانة ثم يبدل خط ابراهيم وشجاءه معك بنسب من الحليب

الخطام من اراد هذا الجلب فلما خلد من بين المداخلة  
السود ابضه قد وضعها يوم السبت فكتب عليها حرف  
المنزلة بدر الممنون ثم كتب اسم وريد جليبه في قوارره يوم  
الجمعة ثم نلف القوارر على البضه ونشر بالخمر وندعوا  
اسماء المداخلة الموككين بالمنزلة ونقول اجلبوا يا اهل الارض  
فلان بن فلانة اين كان في الارض وهجوا روحا نية الجلب  
فلهذه هي اسماء بكر الطاهرة ونحو ذلك القدر من وصفكم  
المشرف امرعو الجلبه ابها الى روحا نية الطاهرة المداخلة  
تفعل ذلك سبع مرات ثم فرمها في ابوان حسان وقل  
الجلب سبع المنزلة الصالحة الذراع وهي من اربعة  
من الجوز الى اخر الجوز وهذه المنزلة نلتها سعد وثلاثها  
نحسن بمنزلة عمل فيها بنو نجاة المحبة والمودة وتخلص  
الشهوة ودخول بدخلة الجلب اسماء المداخلة الموككين  
سنة وهم ثواهل شوريل شطابيل اشكالها شيل

سنة



سما الملوكة الموكلين بها على هذا الشكل ٥٠



ونحنا بالخروج ونقول ادعوك يا يها الملوكة الطابيعين  
الموكلين بهذا المنزلة باسم انكم ونحوكم واسلحكم  
وانتصروا اليكم ان يخرجوا المعقود المسكن من فلان  
ابن فلان وجميع الشهوة والنكاح يقول ذلك سبع  
مرات وفي الكتاب بالحرر الخالي ويؤيد المعقود بخل  
وسنة النجاة يؤخذ ورق القرصاد وورق الخشيشة  
المعروفة بالغير وورق الكلاب وحب اليرج وحب الفط  
وجبة السق من كل واحد خرافة جمعهم للاصلاح ونحوها

سيف الدق والكل يحرقها بنادق فاذا اراد  
العمل بها فليحرقها واتلق اسماء المراكمة والدخول بالحاجة

فانها عجيبة وما لاحد مثلها جعل كافيته والحمد لله وحده

المتزلة النائية المتزلة وهي من اول السرطان الى

١٢ درجة منه واسباع درجة اذ انزل القمار بهذا

المتزلة فاعمل فيها بين نبات السمو والمقطعة والعدس

خاصة اسماء المراكمة الموكلين باسنة وهم حشائيل اثنا

شيل ايل ايل ما ايل ايل ايل ايل ايل ايل ايل ايل ايل ايل

والفلفل الاسود لبيان ذكر الشيطان فها هي امكا

٢ كحلله صاصنه سم يكون النجسة الصالح الملائم

من اخذ من كم القمار ظلا واحدا ودقه ناعما وجعل معه

كثيرة باسنة ومثل ربة شعير الدجاج نزعله نفعه

نحاس وطبعة الى ان ينزل فاذا انقلا اصاب اليه ماء الحسن

وهو لينة وماذا اكثر من هذا الى بطيخ به حشيرة فافان



احتقن في بخارها قبل ان يجمد في الارض صاير

وبعد ان يجمد في زبل الخيل الرطب سبعة ايام ثم يخرج ويغسل

على النار مع شحم حلى ويغلى الى ان يخرج الزهر فيجعل

عليه خما ويطبخ الى ان ينعقد فيه فعه صند في نار خاج

فان الاحتاج اليه فبطعم منه من اراد في طعام حلو من زبد

نصف مثقال ثلثة ايام فانه سم تكون منه الصلاح الدائم

نرجس القلوب والقطيعة

اذا اردت ان تزيل العداوة والقطيعة بين القوم فخذ

سقفه نير اكتب عليها حروف المنزلة واسماء المنزلة

ونحرها بالحنوط واذا كرا اسماء المنزلة وقل يا ايها الاربعة

انتم واربعة العداوة والقطيعة بين من شرب من

هذا الماء بعد ما في جيل الماء الذي يشربون منه فانهم

العداوة والقطيعة بينهم ثم يقرأ في الماء تسعة ايام

هذا القرآن تسعة ايام وحي من اثني عشر مرة فانه يسته

[illegible]

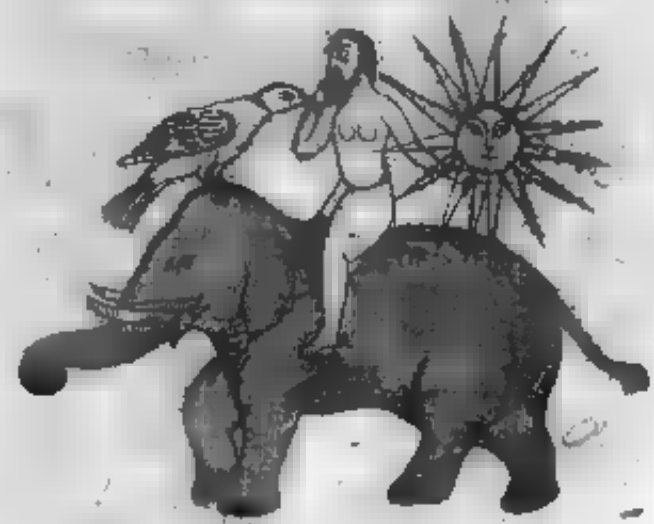
اعقدوا شجرة فلان بن فلانة فاذا اشدت الجميع فاجعل  
 لكل واحد من اربع طاقات حتى ترفق عليه عريضة لا يرسم  
 فترغب بالخير. واذكر الدعوة الجامعة فانه يعقد مرتين  
 فاحرقه المنزلة العاشرة بجميع هذه المنزلة مائة منزلة  
 بالحجارة سبعين سنة به خمس مائة من ١٠ درجة و١٠٠ اسباع  
 درجة من المرحان الى ٨ درجات وهو اسباع درجة  
 من الاسد اذ انزل القصر بهذه المنزلة اقل فيها بترجات  
 العطف والمجبة وحل عقد السم من خاصه اسماء المنزلة  
 الموكنين بها سنة وهو قائل شجيرة اشجار شطيان  
 ما حال احدنا الى نحو صاحب لاس من عقار شمس  
 الزياح وحل بترتاج قرونها ٤ + ١٠ = ١٤  
 ده ٤ نرج العطف المجبة المركب والقرينة هذه المنزلة  
 في جلد حية صولة اسد في كسولة اسم من يرتد عطفه  
 اسماء المنزلة وحرره ذكر اسماء المنزلة في كل واحد من  
 العطف

المستكنة من فلان بن فلانة وفلانة بنت فلانة ثم عجلها  
 معه بعطف عليه وروى عنه ما يروي عن غيره حتى عطف  
 سموم يوحذ من ما عطف القيت ومن ماء السذاب  
 ومن ماء الهندا ومن ماء عنب الثعلب ومن ماء الانج  
 ومن ماء اللبوس والمطاط الى ان ينعكس الزيت من كل  
 واحد حتى يمتزج الجميع ويطلع بالحن الى ان يجمع الحن  
 النصف ونحوه انت بطعمه وتذكر اسماء الملوك بحكمة  
 ويدين عوا بالدمع الحامض في روضه في اناء نحاس فاذا  
 اخفقت اليه فاسق المصاب منه ودين اوقية فانه دافع  
 لكل اسم ونافع للحملة انقذت الحامض من ربح هذا المنزلة  
 من ربحه منه ومن اسماج د ربحها وانزل الفروجه المنزلة

فامل فيها ان يرخا عطف اللون السلوعد والاشراف  
 حاصه اسماء الملوك المنكبين بحاسته وعبير اسمائيل



الجماعة وهذا المسمى



ثم يقول بعد المدح وهذا قبول ومجبة عند الملوك  
والسلطان والاشراف والدعاة في فرض بالخير الذي  
للمن لترتفعها عليك فهو جيد المنزلة الثانية عيش  
الضاد هذا المنزلة من ٢٢ درجة و ٣٢ سبع درجة  
من الاسد الى حد درجات وسبع درجة من السنبلة  
اذ انزل القمر وفتح المنزلة اعمل فيها تير عباد القوتية

والعدل في التفریق من جهة العدل في لا في  
الروح من الجواهر من الساري والارض وهي خمسة مضائق  
سبع اسماء الملايكة الموكلين بها سنة وجم ارشاد  
الو شاء شيئا لآل الكلاء الكلاء او رايك وهذه المشقة  
يصلح ان يعمل فيها تخرج العدل في والبعض في النفس في  
محق لها جوب في وتر الجواهر في الشقاقل صفة  
تخرج هذه المشقة اذا اردت ايها الطالب ان يصنع  
في العدل في والقطيعة والتفریق فتعلم في تراج  
من في قدر لا يعرف وعظه من اس بيت لا يعرف  
وتراج من كسعداد وحمل في بعض وشقه من حام  
وتراج رجل القرم من مخلوط هذه الاشياء ويصنع  
بول حمار ونضع ضمين على اسم الشخصين اللذين في  
الفرقة لهما وينهما في قول هذا الكلام  
نضع في صحت الروحانية بالفضل والتفریق والقطيعة

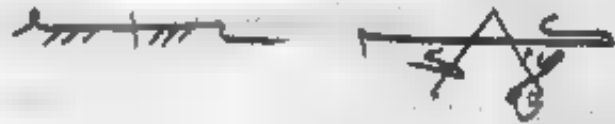
المستبعدة بين فلان وفلان ولشروء ما يباعه وبيع ما يبيع  
 كما افرق للمشرق والمغرب وما بين التلج من النار وشعر يقول  
 اسماء المزدك وندهم ويقول هجوار وحانية  
 القطيعة والبغض والمقاربة بين فلان بن فلان وفلان  
 بنت فلان حتى لا يجتمعا ولا يتحاييا العجل العجل وهذه  
 الصورة التي لعملها



فذكر بعض الشك في ذلك ما ورس ويجمع بين  
 الشخصين ولا يفرق بينهما الى الامم والبقية



شعر بيت وتندفها في المنزل الذي من هذا البيت  
 على الذي يكتب على الخرقه ويجعل بين الصوتين



### المنزلة الثالثة عشر العوا

هذه المنزلة من ١٠ درجات ويسمى درجة من السبلند  
 الى ١٧ درجة وسبع درجة منه وهي منزلة نار بياض  
 مضرب بخمس في الملوكة الموكلين بحاسنة وهم  
 مطاوشال وشاباموذ وشاطاواوايارال وهو مال  
 وهاد بامال وهي تصلح ان يعمل فيها بنجات المحبة والموت  
 بالنساء والاشراف وغيرهم بخمسة احب الامس وقلوب  
 الشطوط والاسان المحل والعون بالتي

صفة الشين في الذي يعمل فيها

قال الحكماء ان الذي ان يعمل شين في السودة  
والحبة بالنساء والاشراق فانهن صفة من نحاس  
وانقش عليها والقمر في هذا المنزلة تصورة اسراة  
ورجل منعا فبين وهما راكبان على بئر تحت جبل  
الشرع والوعلى رؤسها هذه الاحرف **مسم** لمح  
حاما عطا طما فاذا اقرمت فخر يحوي المنزلة المذكورة  
واشوقوا باسماء اللادكة وهذه شكل الصورة لينة

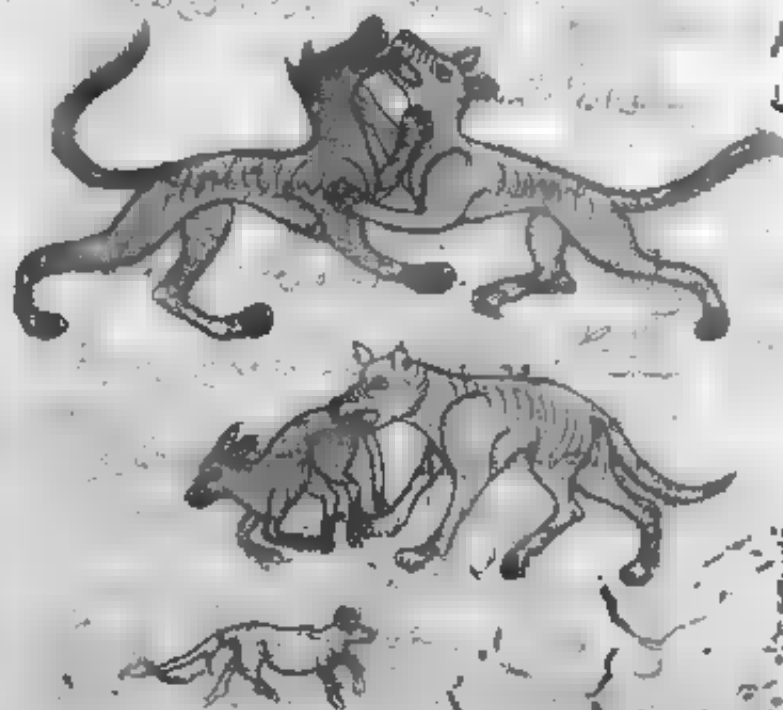
نصن سحا على الصيغة النحاس

منه اوصافا  
محجبا طما



ثم يقول جميعا الرعيانية المشككة والنروا ولا يخرجها  
 ولا يخرجها هذا الطلسم واسكنوا فاضوا حتى تقتل  
 قواها في العالم ذكرهم وانما هم وعيدهم وحرمهم  
 وامرهم مفادها فاذا اقرت فخرجها بالعود واعلم  
 ان من حمل هذه الصفة حيوة الناس من النساء  
 الرجال حتى لا يتخالفوا له امر ولا يعصوا ولا يحفظوا  
 يا ابنا الحكمة المنزلة الرابعة عشر السماك هذه المنزلة من  
 لا ادرجة من السبعة الى اخرها وطبع هذه المنزلة  
 ارضي بحس اذا نزل القمر بها فاعمل فيها بنجاحات  
 العداوة والبغضاء بين اثنين والسموم والفاسقة  
 وكل شيء يودي الى تضرع واذى والملازمة للموكلين  
 بهما سنة وهم اشبال وكامال ولما سال وهما جبال  
 وهما ناهل ونحوه لبيان ذكره بحسب المنزلة ونزله  
 المعول بنوع العداوة التي يعمل بها هذه المنزلة

اذا اردت ان تكتب هذا الشكل من السند مستطو القدر  
 في هذه المتر لثني انفس على شكل قوسين كلبين متضامتين  
 وتحتها صورة خط وقار والقطر قد اخذ من الحان  
 فيه ويد برعلها هذه المتر لثني ويكتب على اركانها الاربعة  
 كل سكر اسماء الشجر بين الذي تريد المعدل في بينها وتكون  
 القش ندر حمارا بعض على هذه الشكل





فادفع من الكتاب فمثل اسماء الملائكة وقيل هجرت  
 روحانية القوي المستكنة بن فلان بن فلانة وفلان  
 بن فلانة وفرقوا بينهما بقربا كثير حتى يتباعضا ويتألم  
 ويظهر روحانية يفرقا إلى الوجود من غير تأخير  
 ولا احتمال سرعة الوحا الجبل الساعة الساعة في أهل  
 الدعوة والروحانية وأما السمور الثالثة المخصصة لهذه  
 المنزلة فكثيرة والذي يختار الحكيم منها هنا خمسة  
 أربعة أنواع الأول سمور في جميع الحيوان ذو است  
 الأربع فوالبر خاصة دون الحيوان القائم والثاني سم  
 يقبل حيوان البحر خاصة دون الأسماك والحيوان في البيت  
 الأربع فوالثالث سم يقبل الجحش المطاير والسم  
 من السمك والحشرات خاصة والرابع يقبل الحيوان  
 القائم هو الأسماك الأول إذا اردت مركب  
 فيلك كما عمل إذا نزل القوم على المنزلة وكان سمكاً على

فخرج محل وعسى حار ودم ذائب فجمع جميع ذلك في حق  
رصا من وادفنه في الارض المندوبة ان يعين يوما فاذا لفت  
الاربعون فاحرقه واجعله على صيدانية واسحقه  
بالدود الذي فيه الى ان يصير مرمما فاذا صار ذلك  
فاحرقه في الرصاص الذي كان فيه الدوا ثم اسحقه  
على الصلابة ببول النمس ثم اخلط الجميع واجعله في  
قدح نحاس وادفنه في التراب سبعة ايام فاذا انزلت  
فاحرقه وصرف اليه دهن حل واسحقه جدا وادفنه  
في قارورة فخاج فاذا اردت قتل الدابة فادهن منه  
دبرها ورجلها فان كانت الدابة صغيرة الجسم  
فيكفيك مرة واحدة وان كانت دابة كثيرة الجسم  
فيكفيك ثلثة ايام فاحفظه والى الثاني اذا اردت  
تركيبه فاحصد الفم عند نزوله ان هذا المنزلة وهذا  
مخصل بكتلة دوزل فخذوا زارة السمكة المسكونة في الحرق

بالدقيق ونعيم السمكة التي تسكن في البحر وتأخذ  
من الحشيشة المشيمة غير يا سودا والحشيشة المشيمة  
العقار المهر وفه بالوس وهو وضع الحمار فاحفظه  
هذا الاخطا بالحق الى ان يصير الحمار مرهسا مثل  
الحمار فاذا احمار كذلك فاجعله في قدر نحاس ويصير عليه  
ثمن ماء ورق الحشيشة ما يغمر الحمار فاحفظه الى ان يجف  
ويجفف فاذا احمار كذلك فاجعله بالدفن في البحر او في  
الرفعة وجعله في الشمس اذا اردت العمل به فالحق  
في السموم منه وزن دانيق فانه يقتل جميع الامم الحية  
التي يكون في تلك الحشرة فافهمه فانه من الاسرار  
والنواميس الثالثة اسم الذي يقتل الحيوان السبع  
والطائر وهو من النواميس ايضا اذا غرمت على ذلك  
فخذ الطائر المعروف باكل الحشرات وهو الحماري فاحفظه  
والحماري في قدر ماء في قدر نحاس واسكب عليه من



الشوكران وسماء الدقل من البصر وسد القدر رجباً  
 ونفاوا على عليه خلباً فأكبر البصر ولبنة فاذ أصبحت  
 فافتح القدر وأما ما جاءه البقل والصل إلى أن يفتقر  
 الثالث فاذ انقص الثلث فصفه والفرقة الحب والصل  
 عليه عليه ولحقاً ثم اخرج الحب والقه في الهوى  
 بشف فاذ اشتفت فاذ فقه فاذ فقه للطنان فاذ يموت بوقه  
 اذ احصل في جوفه وأما الساع والخبرات فالماء برشه  
 على الحيوان الذي فريده يموت وإن القيت في الماء  
 حرقه صوف وحلفتها ومخزوت بها السيب الذي  
 فريده يخرج الدبيب الذي في قبه فريده في الربيع  
 سم الحيوان النام وهو الألسنان قال الفاضل إذا  
 اردت أن يركب هذا السم فاعمل في شجرة تطلع في  
 الجبال شبه الدقل ولها بزر ونواك غير يسمى إلا بال  
 ومماها الفعالة وهي شجرة موجودة في اليمن حاليها

طلائع هذه ونحوها من ورق السمك وطلا  
البحر المستنقذ ونحوها من ورق السمك وطلا  
في القدر ورو من حجر الشعاب المسمى رطلا ونحوها  
الى ان ينحمر او يصير الجميع شيئا واحدا فيعقد فاذا انقعد  
قالق عليه ما قد طغيت فيه حد يد او نورة وزيتا  
نحوه ونحوه فاذا انزلته فحسب عليه حم المسك  
اسود واجعله في خمر غصن الزاد منه في الزبد سبعة ايام  
فاذا افرسبعة ايام فاجعله في حواء  
واجعله في كل نبتة ننته دوايق ويرفعه فاذا  
اردت قتل انسان ليومه فاذا نزل القمر بعد الثلثة  
فاسقه ذلك في حواء فانه يموت ليومه وان اردت يموت  
في يومين فاسقه في اليوم الثاني من المنزل كذلك  
الى غمام اشبه بغير يوم فافهم ذلك وتذكره واكتبه

فهو من الأسرار الخفية قال الحكيم قد وجهتني إلى هذه  
 الأحوال وأراكم قليلين البصيرة عن العلوم الخفية  
 وسأضف لكم حل هذه السموم الأربعة التي ذكرت  
 لكي تبلغوا إلى غاية الصناعة أمّا الأول فإنه  
 إذا علمت أن الحيوان ذوات الأربع قواهم وأردت  
 تطهيره فخذ من لحم العنق ومن البصر والرتب  
 الاتفاق اجعل متساوية واسقه للحيوان قبل  
 أن يجاوز الساعة الرابعة عنه فإنه يفيق وينطلي  
 السيم وأما الثاني فإذا أردت تطهيره فاقطع  
 النحر فظروا أنا وكبريتاً عراً فمياً وأما الثالث فخذ من الكحل  
 الكدر والسندروس وأما الرابع فهو  
 أن سقى الحيوان الثامن من حجر الدجج المذلات  
 بالربب الاتفاق وزن نصف دافق فاعلم أن السور  
 وإعلم أن السور قد رغب في شئ من هذه الأشياء

الاوليات يخرج من القول ويدعو الملائكة  
الموكلين بها ويقول هموا روحانية السم الفاضل  
الموجي في هذه الاضلاط المسروجة والعقائد  
المدوية حق يخرج بها ونماطها ويدخلها  
بحسب اسماء بكرتميلوا الدعوة الجامعة الملائكة  
في اخر الكتاب المنزلة الخامسة عشر العنبر  
الفقر من اول المنزلة الى ١٢ درجة سنة ١٠  
اشبههم درجة وطبع هذه المنزلة عتج اذا تلى  
القسم بهذه المنزلة فاعمل فيها سبعينيات  
الحسية والمودية واطلق الاخوة وحل عقد  
الهموم الفائلة واصل كل عمل يودي الى منفعة  
اسماء الملائكة الموكلين بهذه المنزلة ستة وهم  
شواوآل ما طام اكر اكال سند حال اروا بال ما دام  
محمدي هذه المنزلة المفل الاررف واللسان الد كرو

الصندل واما نرجس الحبة المصه هذه المنزلة  
 اذا اردت ان تحبل طوب الخلق على محبتك احبه  
 الخ غرك وبلغت طاعتهم الى الموت والعطف لك  
 ولغيرك فقدر قوتهم الى ان كتب قبضه بالسلوك والتميز  
 صور تلك صورته الشخص تزيين وهو راكب فرسي  
 للمجد دثار ويده الاخرى قرص حبر وتكتب قباله  
 هذا الاشكال وهي هذا شكلان

٩٢٧٥	٩٢٧٥
ص	ص
د	د
ح	ح
لا	لا

٩٢٧٥

قدا



فاذا فرغت من كتابه ففخروا بالخبر المذكور فايفت  
 بقول من تحت وخلطت وسميت روحانية الحب  
 والعطف والموازية المستكنة بن فلاح بن فلاح  
 بن العالم الاكبر وعلوهم ذكرهم وامثالهم  
 عنكم خبرهم ثم تلووا اسماء الملائكة ويكرهوا

سبعة اوان يدور نظري الكتاب وتربطه بمخيط  
حرير الحضر وتعلم في الحضر كالمين فافهم ذلك  
واما اطلاق الاخذ فهو ينطيل البحر وينطيل  
العين وينطيل الفزع لانه اس للقلب وينطيل  
عن اخويه العشق وينطيل عن تاخذ الصرع وينطيل  
عن لا يوقد الليل وينطيل عن استنفع من الحاس  
الصداع دواء نافع ويند يترزول به امر  
من هذه الامور وما يصف لكم الذي  
هذا كله فافهموا ما ينطيل البحر فاذا رايت محورا  
اذا لم يحسن فارصدوا للقم اذا انزل به  
المقر لا فخذ الحاس الطائفان فاحمه في النار  
وناطفه في ماء البقلة المحمصة اجمع اربع اوراق  
من اربعة اشجار خال واربع اوراق من اربعة  
اشجار بمضخة واربع اوراق من السجدة

واجعله يترقى الماء بمحلوله ثمانية نوازع الورق سنه  
 واجعل فيه الملح الا نذاري في والسنب البالي من كل  
 واحد نصف مثقال واجعل فيه اليسار من سبارة  
 الفولاد و يرفعه على النار ويغليه وانت تقول  
 اسماء الملائكة الستة بطوار وحانية السمير النافذ  
 في قلون بن قلادة وذهبن واضمخت وحلت  
 روحانية الامن والعلانية والفرج وسكور القلب  
 كما سكن كل شيء ثم نزلوا اسماء الملائكة الستة ونحو  
 بحور المنزلة وانت تقول كل هذا الكلام ثلث مرات  
 خلوا اعتدلا واذهبوا بها كما ذهب الزبد واطلقوا  
 واطفوا كما يطفى الماء النار ثم يترك المعن النار ويصفى  
 اليه ماء يتركه ان شاء الله تعالى ويحجم المسحور منه ليل  
 عند نور المعن فانه يذهب بهمة ويروى عنه وانما  
 من كل شيء من تعاضده فهو يعالاه والهاب يطول شرحا



ومد ذكرها في كتاب المعروف بكتاب الفناء الطيب  
مالوس وعلم هذا المذولان يميل الى خطبة ففهم  
الذي يقطع عليها الحروف فيخذ منها قطعة وزنها  
اربع فراريط ومن شجرة يعرف باسم غيلان من صلبها  
من مثل ذلك ومن شجرة الصبر من اصلها مثل ذلك  
ثم ترفع الجميع في خمرة حتى يثقلها بامر ثم يخرجها من  
ويخففها في الظل فاذا اجف فاستعملها في الامعاء المنقورة  
فاذا انزل الغر بهذه المتزلة فخرج المصايب تحت  
السماء ليلا ويخرج من المتزلة عن شماله وهذا الاحتيا  
عن بعضه وبين يديه يخرجها كند راحته وانفقوا  
اسماء الملايكه الموكلين بها ثم يقول خرجت روحانية  
البطالة والكسل وبعضه المعاشي عن فلان برطون  
وسعدت ونصرت واخصلت به الروح وحاتمة الثا  
قبلوا ذلك مسبحين ان ثم يحمد بانه يلازم الحسنى

کف لایم

کف لایم

اما	س	م	ح	س	ف	ک
س	ن	ن	ن	ن	ن	ن
س	س	س	س	س	س	س

واما المصروع فانك اذا ريت مصروعا والفسر  
في هذه المنزلة فخر تجور حوا اسماء المنزلة كفته  
واكتب اسمهم على جبينه وعلى كفه الايسر هذا الشكل  
وعلى كفه الايسر هذا الشكل وهذا مصروعا  
الايسر

ثم نقول وابتدئنا بخرخت المستمكن والروحانية بها  
بالصرع من هذا الجسد الضيق المصرب المظلم والظلمت  
فيه روحانية السكون والامن الصرع والنور والنا  
في افطاره ونقول هذا الكلام سبع مرات فافهم بها  
التليد ما شئت بوصفت وتدبر على الحكمة  
واما التليد اسعروا المنع من الرقاد فذهذه روحا  
نسرهم بالبحر بين العالمين ذات روحانية التوفيق

لا سيما اذ هبت ما واخلطت بذلك النخض فتورقه  
هذه لتأثير وعلاج ذلك ان يسقى الساهر ماء الساهر  
او فيه مع او قبل غسل ما زرع الوحوة ولذنه اواف  
حمر الصفر للون وبن شغال اكليل الحنظل ومنقل  
ياضكون وانت قبلوا وانت تسفيه اسماء الملاء يلكه ويحمر  
بالخمر ويكون القصر المنزلة ويقول خرجت روحا  
الشعر وزالت واخضعت وبادت وتداشت وتشت  
بروحانية النور والجمعة المذمومة الشاذلة القوية واجما  
الميتلا بالعشق والمحبة فبرو ان يعمل المختار بهذا  
الداء اذ انزل الشعر بهذه المنزلة الى امر اعة يضل  
وقد من فيها سبع شعيرات ويعرف مكانهم ثم يخرجون  
من بياضه ويخرج في المراجعة كمن في العجل ويدخلوا  
من الشعرة الاولى فيلزمها ويقول كسب روحانية  
حب فلا يثبت فلا تده وعنفها من فلي كما هو في هذه

الشعرة

الشعرة ونحوها إلى تمام السبع شعرات فان ما به ينصب  
بآداب الله تعالى المنزلة السابعة سبعة عشر اربعون وهي من  
درجة وبعدها اسباع درجة من المنزلة الى ع آ درجة  
سنة وخمسة اسباع درجة وطبع هذه المنزلة رباحه  
مضروبه بخمس اسباع اذ كل واحد من هذه المنزلة مع فيها  
ثلاثون عقدة الشهوة وكل السوم القارة ونحوها  
هذه المنزلة السبع الاحمر ويا يوحى برى وبرى  
الشفاقل البرى والملاكلة الموككين بهذه المنزلة  
سنة وهم سوراني وعاد جال واسماديا وشغلغا  
واسفارا ويدا ما يترشح عقدة الشهوة المنخفض  
المنزلة اذا اردت ذلك فاصد القمرا انزل هذا  
المنزلة وصار الى البارجة السادسة فاصنع صفحه  
من الصند بر الشهد وثرها من عاين شفاقلا وبنقش  
فيها هذا الشكل صورة رجل مكشوف الذكرو من

٩٧  
 محصية وفي يد الرجل الخفي عراب وجهه وجهه  
 ويخط على هذه الصورة دائرة على هذا المثال وفيها  
 الاشكال



فأذا فرغت من الفتن فاجعل فيها حراما عفيفا  
 ثم يفر من المتزلة وأدعوا أبناء الرحمانية السبعة  
 وهم من بكة المتزلة وفدا حوجوا أعفقت المشهورة  
 . لمن

هذه الأصناف من النحل وتخرج وتبني وتسلخ  
وتستمر ولغيرها من كل حركة وكل من وكل شئ  
يقولكم وما تولت به طبعكم وخاصتكم يقول هذا  
الكل من تدعو يا مائة الملائكة أربعة عشر من  
فإذا كنت الأربعة عشر من فخذ الصفة والقها  
في بحر جاري يا بحر الذي فيها شئ خذها فأرعه  
ومحرفها محرف المتزلز وارفعها عندك فإذا أردت  
مقدسان فاطمعه فوها طعمك واسفه فوها ماء  
أو شراب فإنه ينفذ فهو بهذا شرح الأسماء  
المكتوبة وقد شرحها لكم يا ابنائي وذلك سيد تحليل  
العلماء الصوفية القائل إذا أردت ذلك فأرسل  
نزل القمر بعد المتزلز وانتهى إلى الدرجة  
التاسعة فخذوا الزئبق الحمر فامصروا ماء  
وخذوا ستة وطلوا ولعدوا ووضوا وخرقوا وخرقوا

٤٦  
المعدي مثل ذلك ومن ماء الشداب مثل ذلك  
ومن لبن نخل التين ربع رطل يخلط الجميع ويضاف  
اليه مثل من الشراب الاصفى لرجائه وتصيف  
رطل من السمن القديم ويقلى على النار بخلط  
الكرام الى ان يثقل فاذا انقعد وصار غساقا  
فيه وزن نصف درهم من حجر الدھج مسحوقا  
وزن نصف درهم من حجر اللان زورده فترفعه  
في اناء من الزجاج فاذا اكل اللسان فاحرجوا وجمدة  
بخت النجوم وبخت الحفرة وادعوا روحا منها  
وهي اسماء الملوك الستة ثم قل من حيث هذه الاخر  
روحانية حل السموم القاتلة واسكنها فيها  
واخرجت بها الاذى والسم القاتل من اجسام  
الحيون ان تقول ذلك سبع مرات فترتبها  
بخت النجوم وترفعها قبل طلوع الشمس فاذا اخرجت



اسمها جاسين السوم مكرورن دانقين فانه دواء نافع

مظير وهذا الداء وهو الزياق الاعظم الاحير

للكوم وقد كتبت لكم حاله واحسنكم مكتفي على

خيركم المنزل السابعة عشر اكليل هذه المنزل سرقم

درجه وربع اسباع درجه من المنزلة الى ٨ درج وعم

اسباع درجه من المعقرب وهذه المنزل سرقم

بالماء وهي خمس فاذن الى الغمر بها فاعملوا فيها نير نجاة

العدايق والقطيعة والمفرق بين الاثنين بنحو سقا

الفضل الايض والعود بالق والزعفران الشعراء

للزينة الموكين جاسين وهو العود بالآل وراسي آل

ورام آل واشهاد بالآل وتول اديال واستمال وهيدال

واما النير نجاة التي يعمل في هذه المنزل ومخيض

بها وهي مذكرة في هذه المنزل المتتابعه عشر في

منزل السماك فصار لها قليلا خد حاسن ذلك

٧٨  
المكان فان كنه هذا والاصل المفعول من قوله كان  
ان هذا الموضع يابض مثل عشرة اسطر ولم اعلم لاي  
شي كان ذلك للترلة الثامنة عشر القلب وهي من  
تدرج وبعده اسباع درجة من العقرب الى ادرج  
شبه وبعده اسباع درجة وطبع هذه المترل ثمانية مفرقة  
لسعدا اذ انزل القمر بها فاعمل فيها بدرج الحليب  
والهجرة بنحوها ورق القمر انقل وورق العسلج  
والاهليلج الاصفر المتروك اسماء الملوك الموحدين  
بها سنة وهم هاد ولا امرطال سماكال فلا يماكل  
بقول ما طاشكندا واستخرج الحليب الذي يعمل  
في هذه المترل فاذا اردت تخلصوا بعيدا الى قريبي و  
يحضره فاجل قبل وان اردته فخذ واحد فبان  
عند زول القمر هذه المترل فانك تخرج يد العبد  
صوت الرجل المطلوب اكب عليه هذا حقا

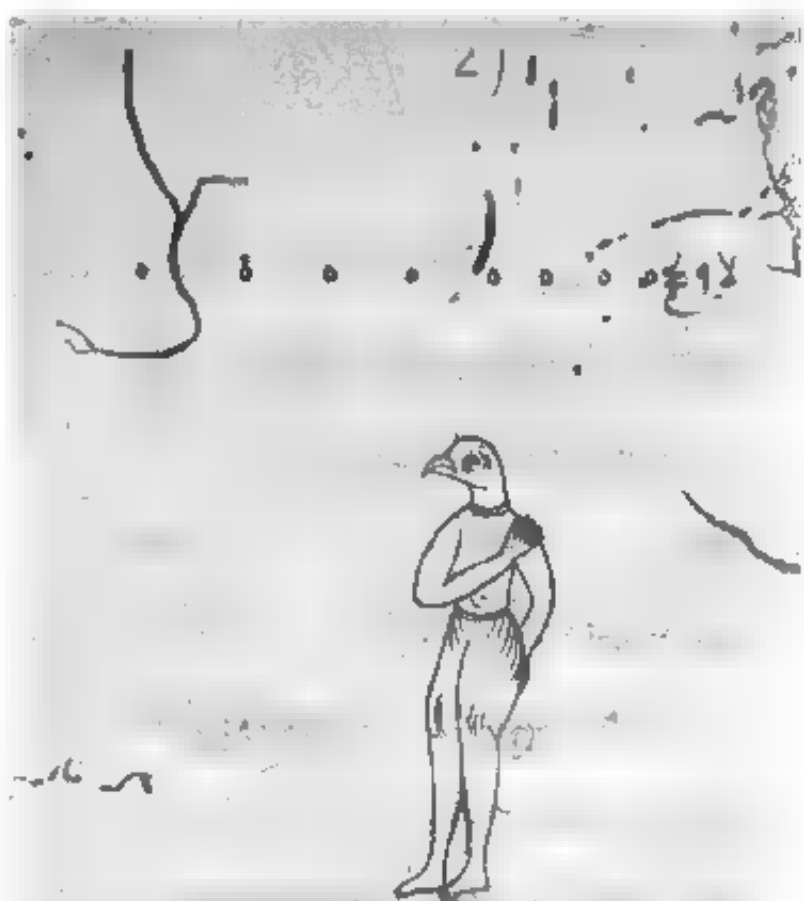
رجل آخر اكتب عندك سوطا وهو ريش واحد  
وعلى راسه اصبع هذه الرسوم وهذه هي

٢٢ x + x ٢٧ ٢٨



وتحت ارجلهم هذه الرسوم الاخرى لان  
الدلا مالح الخ ما ج ق ا ن اكتب هذا الكتاب  
فصل الكتاب في الخرافات التي اكلوا اسماء الملوك  
وقل قريش البعيد من فلان بن فلان وحيث

٢٠  
 السهم والجلد في قلبه يقطع الحفا وزوال الافاق  
 والبلد والقرى ويأتي به روحانية الجلب اسرع الادوات  
 واقرب المسافات ثم يعلق الكتاب في اسنوب فصر في  
 طاقة مرقم طيلة واحدة فاذا كان الصراح فاحترجها  
 وانطهرها سبع قطع واحرقها في النار وقل على كل قطعة  
 الكلام واسمك الملائكة فان المطلوب يأتي في اسرع وقت  
 واقربه وانما يريح المحبة في كل يوم للناس من بعد  
 قطع من خشت الاين من الذي يقبض من خشت  
 القصر في المداخلة التامة هذه المتزلة وضع منه  
 ضما وجبت وجهه طائر ويدا الفتح على صدره  
 ويدا اليسرى تسيل على حقوقه ثم يقشر على ظهره هذا  
 الشكل الاخر هذا صورة الصنوبر ما ينقش على ظهره  
 معالج على كصفتها على اء ٢٠ لا طامسا  
 ينقش على صدره ٨ صم كطود ملامح ٩٠



ثم نقش على ساقه الامين والاسير اسماء الملوك  
 الستة ولا نقش الا وهم في المنزلة وبعكون متصلا  
 بالسهم فاذا فرغ النقش بحره بالبحر والواو اسماء  
 الملوك الستة وقول هذا بيت روحانية المحبة  
 والمودة والشفقة والالفة بجميع الخلق وقد انجبت  
 فيه روحانية المحبة في قلب سيد آدم وبنات حواء

من الحديد وحرصه وسائر الخلد بقا خبيثين  
 فخطب هذا الكلام مائة مرة ثم رفعه وتحمل معك  
 في خرقه ديباج اصفر وهذا من الامرار الخاصة  
 فافهموا يا ابناء الحكمة المتولة التاسعة عشر التي هي  
 من اربعة درجات واما اسباع درجة من العقرب الى  
 عمود رجب وسبع درجات من القوس وطبع هذه  
 المتولة ما في منبرج بالنار سعد مضارب نجس اذا  
 نزل القمر هذه المتولة اصل في هاتين هاتين عقد  
 النور والسم القائل والطلسمات المضاربة هذه  
 فتش رمان ومسطك وزعفران شعر المذنب كبة  
 المحكبن بحاسته وهم نون نال ابراشال ماشالال  
 كشالال مرطبا مال اسطاطا نال واما نبرج عميد  
 النور فاذا ابلت بعد ومارصد طلب غير انك وارت  
 ابن عليه يعقيد النور فخذ من شمع سبع شمات

ومن ثوب حازا سو - طبع شعرات من شعرات  
فاجعل الكل خفه واحدة وخذ حيطاير شير طولا خمسة  
اذرع واحدا عتقا واحدة في راس الخزمة للشعير  
وقل هذا نور فلون بن فلان اخربه من اجفانه وارائه  
من دلقه ولفجه من خمسة روحانية ذلك نور عول  
باسماء الملوك تكثر وانت خيرا بالبحر نور يلف الحيط على الشعير  
سنة لثاف نور على الكلام واسماء الملوك تكثر ويعقد بفعل  
ذلك سبع مرار والذكر الى ان يفرغ الحيط فاذا فرغ فخذ  
الشعير فاجعله في كور فخار واحد وادق بنا على شعير جار  
وهو عجيب . ان السمع القاتلة فقد يقبض من ذكرها  
ولا يبل ان اذكرها هذه المنزلة فهو م قال يصنع ويخبر  
الكتاب من لسيها وعرف فيها مات وهو من الاسرار قاتل  
وسم يدبر ويعمل في الفلنسوق فاذا عرف فيها لا يسيها مات  
وسم يعمل ويخبر من الجار يدفن جاسها مات وهذا ايضا

سم كل من يعمل في الخطي فاذا استعمل انسان في الخمار  
فان هذا جميعها من الاسرار التي لا يعلم الا بها  
الامن ان ذهب ابائهم وطلب العلم والحكم  
والثروة او صيكره بآباء الحكمة كتمان هذا الاشياء  
وسرها وصونها اما السم الذي يعمل في الشباب  
فانه متى اخذت السم الضعيرة المختططة لسواد  
الموجودة في البلاد القريبة من البحر المساج وهي  
التي تدعى بلوباء وهي معرفة متى اخذت من هذه  
السم اوقية وجعلته في اناء زجاج ودفقه فبدل  
اثنى عشر يوماً ثم اخرجته وجعل معه شيئاً من  
ورق الدقل وسدس من الضندل المسحوق وسدس  
من عصارة ورق السمسم فجعلته في اناء زجاج  
واعيدت الى النار الزيل سبعة ايام ثم اخرجته  
فذلك وجففة في الشمس الى ان ينشفه طويلاً



فاذا انقش رطل بيه فاجعله على ضلابة شوية  
 واسحقه الى ان يصير مرهما فاذا اصاب مرهما فاقربه  
 محبب فاذا احبب فخذ منه خروا ومن فتارة العود  
 خروا ومن ورق الصندل خروا ومن الشرايين خروا  
 مخفقا ثم اوقد نار حطب شجرة ام غيلان ونحسبه  
 التاب وترش فيها ماء الشرايين المقطر ثم تحبس  
 ثانية وترش فيها الماء ثم يفعل ثالثة ثم يطوى به  
 فاذا اراد ان يرب فقل الشبان فان تركه باكل الحمار سما وادخله  
 الحمار فاذا اخرج فاليسه الشوب مات بعد الساعة  
 القاسية وساقف لكر الكلام الذي يقول له عند الحاجة  
 هذه الاخلط عند الفراغ من هذه المنزلة الشاليم  
 القليتي وهو من سائر الخشب الجند باد مسر  
 خروا ومن خروا الضبع مخرى واو من الشرايين  
 ومن السنوبر وهو خروا الخفاش ومن المومياي خروا

٤١  
ومن كبد الغزال الاصفر المحلى بهجروا وتخلط هذه  
الاحلاط ويسحق بماء القشور الذي يبقية اللبن  
وما عصارة ورق العوج ثم يبلع هذا الداء في اطن  
الفلسوف ثم يخلط عليه شعرا رقيقا ثم يسحق فيه  
صوف ناعم فاذا اردت العمل بمقارنك الشخص  
مخلق راسه ويدنها يد هن ينقش ثم البسها له ترى  
عجرا الثالث الذي يسمى بهجرا رقيقا وهو من الاسرار  
التي يجب كتمانها وهو غرض المتولي فافهموه  
والتموه هذا السم علمه رماذ ابن ارسطال بن سرجال  
اخوخ وطفه بعدا لم يقال له يقال له فيكما ابن ابرطال  
بن المخبرين كان قد غلب عليه ملكه واسو كاعلى  
بلاده ولم يبق له في ايامه الا الارض الذي هو  
فيها فمضى اليه جماعة من الحكماء فكل منهم دبر له  
جيلة في زواله من الملك فله ربيعة في منزلة الملك

وَمَا لِي بِهَذِهِ الْأَمْرِ فِي الْحَقِّ ذَاتُ بِنِ مَسْأَلَتِي فِي بَعْضِ  
الْجِبَالِ إِذِ الْقِي شَخْصًا وَعَلَيْهِ ثِيَابُ صُوفٍ وَهُوَ مُخَضَّرٌ  
الْحِكْمَاءُ فَقَالَ مَنْ أَنْتَ فَقَالَ مِنَ الْخَلْقِ الثَّلَاثِ الْمَحْجُوبِينَ  
مَنْ أَعْيَنَ نَبِيَّ أَدَمَ فَقَالَ لَهُ وَمَنْ هَآؤُلَآ فَقَالَ لَهُ الْبَحَّانُ  
وَأَنَا أَحْكَمُهُمْ وَرُؤَسَاؤُهُمْ أَدْرَكَتِ النَّقْطَةُ وَالْأَقْطُوعُ  
وَاحِدٌ تَتَّبِعُهَا الْحِكْمَةُ وَالْعِلْمُ فَهَلْ فِكْرٌ بِأَمْعَاشٍ  
الْأَنْسِ مَنْ يَنْظُرُ بِي أَوْ سَمِعَ عَلَيَّ وَأَنَا أَوْحَدٌ مِنَ الْفَنَنِ  
وَسِتْمَانِيَّةٍ وَسَبْعِينَ تَلْبِيزًا لِكُلِّ تَلْبِيزٍ الْفِ وَبِسْتِمَانِيَّةٍ  
وَسَبْعِينَ تَلْبِيزًا لِكُلِّ سَبْعٍ لَا يَقْدَرُ عَلْمُ الْإِنْسِ أَنْ يَحِيطَ  
بِالسَّيْرِ مِنْ عِلْمِهِ وَجَعَلَ يَقْصُرُ وَيَتَطَرَّبُ بِالْحِكْمَةِ فَقَالَ لَهُ  
مَنْ أَنَا قَالَ أَنْتَ زَادَ ذَلِكَ الْهِنْدُ وَالصِّينُ الَّذِي  
اسْتَقَى لِي عَلَى مَلِكٍ مَلِكًا وَدِيرَتِ الْكِبَلُ فَأَنْفَعُ قَالَ  
فَقَالَ لَهُ هَلْ عِنْدَكَ مِنْ جِلْدَةٍ أَوْ مِنْ أَمْرٍ عَمِدَ عَلَيْهِ فَقَالَ  
لَهُ إِنِّي أَصِفُ لَكَ شَيْئًا أَنْ عِلْمَهُ وَصَلَ إِلَيْكَ بِكَ بَعْدَ بَعْدٍ

عسكروا ولا غرهماء ولتؤاخذوا بدينكم شيئا يفعل فقال  
وما ذلك فقال ان في هذا قوم من اهل الجنة فخير مني  
واريدت مني بن الانس فيمنعهم من ان ياتيوا  
اليهم احد من الانس فيقول لهم ثم اخذ عليه العهود  
والموافيق ثم امر الملك ببناء ذلك الوادي بالفضول  
والحد يد والرياح من فلما فرغ من البناء حضر اليه  
الحكيم فقال له اذا اردت قبل هذا الجبار فخذ  
احسن جوابا فادخلها الحكم سبع مائة بعد كل  
يومين مرة فخذ بها بالدجاج السمان في طول هذه  
المد فخذ ماء شجرة الكرفس وما يخرج فشاء الحكماء  
وما اصل البروخ وما اصل الحشيش من كل واحد  
ستقالبين فخذ من الدار ربع وزن قيراطين ومن طيبة  
الدهج قيراط ومن قيراط الطلع خمسة ذاهم ومن  
الاشيشين من المحضرة المسحوق خمسة ذاهم ومن

دفيق الكرسنة خمسة كل واحد بخيط الجميع بالثياب المذكرة  
 ثم يجعل بنا دفيق كل بندقة فانفين ثم يجعل الحمار بسبعة  
 من ذلك في ايام حضنها كل يوم واحد واذا اقترنت  
 ايام حضنها تغسل بالحمار ثم يغمر فيها سم النمل فيبقى  
 الا نرج ثم يغمر بخمسة فيها دهن ورد ثم يردون  
 وتذرعها ثم يمد في المراء لانه فانه متى جاء معها واستزل  
 معها هلك وهذا من احسن الاسرار فاحفظوا ونذروا  
 والحق الحكمة الرابع المسمر الخطي من اخذ من سم ادي شجرة  
 الشاهيل طوزك او فيه ومن شجرة خشب البقر في  
 من دفيق ابا في من كل واحد وفيه ثم يخلط بالخطي  
 ويدب فيه بعصاة فاما الحمار ثم يبلع به راس الشاة  
 في احكامه وتركه ساعة فانه يموت واما الكلام الذي يقال  
 عند سحابة هذا هو الخلط في منزلة ما في اريد قول  
 يا مائة الملايكة اليه ثم يقول من جنت روحانية السم

الفلان هذه الاخطار يقوم هذه المنزلة ونفعا فطيرها  
في هذه المنزلة الاشياء يقول هذا في كل ثلث مرات  
واما الطلسمات المنفعة المختصرة بهذه المنزلة وهي  
كثيرة وقد كثرت في كتب الطلسمات ولا بد من ذكرها  
في هذا الموضع علينا ذكر طلسماتى عمل ودفع في البيت  
كثرت فيه الدواب الموقسية وطلسماتى عمل في الدار  
العامرة اخراجها وطلسماتى ما انظر اليه محتاجين  
في نظره واحدا انت بينهما وحائنه المعض والفرق  
وطلسماتى ما عمل في ماء وشربه منه الحيوان من ايام  
الاول وهو طلسم الدواب الموقية به يؤخذ من طين  
سوت النمل واثلاث الاخضه وزن سبعة عشر شعيرة  
من طين الوحمى الذى يحرق السبل وزن سبع شعيرات  
ومن طين حجر الحية وزن سبع شعيرات ومن طين  
مراصة النقر سبع شعيرات تخلط هذه السبعة طين

ويعمل



والظاهر ذلك فخرج من المنزل ثم قال اسماء المليون  
 المسنة ويقول امرؤ هذا الصورة المليون والهو  
 المليونية وشرابان مضاعفا وانتهى بها فيقول هذا الكلام  
 عند مناجاة الخطوط وعلى المصونة الى ان تقرأ قوله  
 ذلك فاذا فرغت منه فافهم في وسط البيت المذكور في  
 العجب العجيب الثاني طسسم خراب الدار العاصم من جند  
 سبعة اطباء من سبع لئلا تكون مختلفة من غير من عالى  
 ومن دار خرابه ومن طاحون ومن جبل ومن انفس  
 ومن سوق من كل طين قبر اطين فيجمع الجميع ويضع منه  
 صنم وجهه وجه كلب وبدنه من حرق وهذه صورة  
 ثم تفيض على كل من شق هذه الحرق الى ا. او الى ا.  
 الحرق الى ا. فاذا انقضى فامر في نار زيل ليله واحدة  
 فاذا كان من العن فاخرجه ولقنه حرقه كنان ثم ادق  
 جند عنه النار التي يقصد بها ذلك الموضع فحفظوا



الثالث



الثالث طلسم القبض بين الخليلين والفرق بين  
 قطع من هذا الرقعة لا يسود والفرق في هذا المنزلة يتم  
 فيهم الحمايين الى ان يعود الفجر البها ثم يخرج وينفع  
 في ماء الشعير المفلو ليله ثم يخرج ويلقى في غشاء المحسوم  
 ليلة ثم يخرج وينفسل بماء العسل الطري ثم ينفض على ظهر  
 صورين ظهر الواحد الى ظهر الاخرى وعلى صدرهما  
 صورة عراب وهذا صورتهما



١٨٧  
 تركيب على بطاينة الخروف مبططة عند مباح  
 عجم مباح ثم يأخذها من جوار الخروف في يده  
 في خل خمر ويبنى الصورة فيه فتكون ابام كذا كان في  
 اليوم الرابع والخميس من ذلك ثم يخرجها من المنزل  
 وعلم بالخط الحيوان فيضربها فاجلها فاذا اردت البصر  
 بها فخر بها بين الخطابين فانما عند نظرهما اليه  
 يبعث بينهما روحانية البعض والتقريب في الرابع  
 طسم المحنون هذا الطسم يضع من شجرة سيلاداروم  
 نطلع على هذه الشجرة الانسان واذا اقتربت كانت  
 الا ان يطبخ موضعها في بن الهند اذا قطع من هذه  
 الشجرة قطعة عند طول الشجرة في هذه الشجرة  
 منها صمغ وانعقد في ماء البقلة الصمغ ويطبخها بالنار  
 وهي بقلة شبيهة بالبقلة الحفا وهي موجودة وطيرها  
 الى الحرافة ولونها اسود وربما يكون حمرا فيخرج

من ذلك

من ذلك الخافض ما انقضت هذه الصورة في ما اطره  
 او ما يطير او شرب منه شي فان الحيوان يخرج المنزلة  
 العشر والستة وهي من اربع درجات وسبع درجات  
 من القوس الى لا ادرجة وسبع درجات منه وطبع  
 هذه المنزلة تارية سعدا اذ انزل القمر هذه المنزلة  
 فيها النجرات تالف القلوب والمودة واطلق فيها  
 ككل برطله وحلل ما سبقت من السموم فخورها بالوا  
 البياض واللبان الذي يمد الشيخ المزاج في بلاد مكة  
 الموكلين بها سنة وهم باران مبرمال يستعمل وكا كين  
 كبريا كما رافناك النجرات المختصة هذه المنزلة  
 هي النجرات المختصة بمنزلة العنبر المنزلة الحادية  
 والعشرون بالبدل وهي سبعة عشر درجة من  
 القوس الى اخره وطبعها باردة بحسنة اذ انزل القمر  
 بهذه المنزلة فاعل منها نجرات الرمد والنفقة

١٩  
 والخبز والسكر وقطع المعاش والفرع في الليل  
 والنهار بخورها القود التي والمسكت والزعفران اسما  
 البلا نكتة الموكلين باسنة وهم دانيال الماسكين كل  
 بالمشكال مكيا لاسمار ال اما يروح اليرمد فان اردتم  
 العمل به اذ الال الفر نهذه المنزلة فامضوا الى شجرة  
 الا نرج فاقطعوا منها قطعة وانحنوا منها صبرا بغير اس  
 ثرا صنعوا لله راسا من اللوز الاصفر فاذا افرعاه فافسوا  
 على ظهر هذه الاشكال المصنوع طلبة هذه الصورة  
 وهذه صورة



ثم يمشي على صيد رما اسم من يعمل له هذا الألامر فقام  
 فخذ واشوكين من شولوا النجوة فاعزروهما فعبدا  
 ونجروا بنجام الرمحان والكند من نراشعوه بنجر المذلة  
 وفولوا السماء الملايكه الستة ثم فولوا النروا برحابة  
 الرهد المستكدة في عيني فلان بن فلانة واخر جوا  
 ارمذوه ونقول ذلك سبع مرات ثم خذ الصلوة فاذله  
 فرب مستوفد حمار بحيث يصل اليه الدخان فانه عجب  
 انما يخرج الزئبق فاذا اردت ذلك فخذ واصفد عا  
 اخضر فاذا نجوه واجعلوا دمه في اناء رصاص ثم خذ  
 لحمه فاحرقه حتى يصير رمادا ثم ادقوه بالدم وماء  
 الورد واكتبوا به في جلد ابن عمر بن وجلد خلد صوم  
 لجل او امرأة وهو جالس على كرسى ويضع يده  
 وهو يقول فيه وعلى رأسه اسم الشخص الذي تريد  
 وغريبه هذا الاشكال وعن يساره هذا الاشكال

٨٨  
 ونحت رجليه عن الشكل وهذه صورة فلان فلانة  
 شكل باقي الصفحة  
 الآية



فإذا فرغت من عمل من شجرة المنزلة وأدعوا أسماء

الآية

الملايكة الروحانية وقل خرجت روحانية الروحانية  
الذي شأنه ترويضها في المشكاة في فلان بفلان أو  
فلانة وإمتهج بها في الخلطة وصار كثير الترفيع  
تتروى دماغها ولا ينفذ ولا ينقطع ابتداء ما دامت  
روحانية هذا الطسم منجدة به ترويض في خرقه من  
ثوب مجدوم أو محمورا أو مريض ثم يدفنها في حافة  
جاري إلى الشمال وأما الصلح فمن أراد أن يساقط  
عدو قلباً أخذ جلد وجهه على بيض مد بوع يلبس  
فيه هذه الاشكال بدم ورجل سودا ونحوه من المثلث  
عند ترويض القوم وسطها ثم يدعوا بأسماء الملايكة  
الموكلين بها ويقول أرسلوا روحانية الصلح والضيق  
إلى فلانة بنت فلانة حتى لا تفرها ثم أراها ولا يسكن  
عنها ساعة واحدة ولا يوتئأ واحد أو الذي يمكنه  
صورة رجل على كعب وعلى راسه سندان رجل

٩٠  
 آخر تصوير السندان بطريقة وحوله عند الاستكمال  
 التي ترونها وهذه صورة الرجل المذبح على رأسه  
 السندان وصورة الرجل الذي يضرب السندان  
 بالمطرقة والنقوش الصخرية والعمارة الشكل تان  
 الصفحة ٥



مكتبة



فإذا قرئت من هذه الأسماء في الحال والمعاينة فلفه واجعل  
في حقه رصاصاً فإذا قرئت أدفنه تحت سندان  
حداد فانك ترى العقب فاحفظه ومما علت  
وأياكم أبا الفلاحة وأما السقم فمن أراصل  
السقم فليضع عند نزول الفم إلى هذه المنزلة إلى  
مكان القصاب وينظر إلى ما يدبجه من السقم  
عند قدمه عليه فيأخذ رأسه على اسم السقم الذي  
يريد ثم يحمله إلى منزلة ويلحد ثلاثين مرة حسب  
الاسم ~~هذه~~ ~~الاسم~~ وهو من المنزلة ثم يعرض في العين اليمنى  
سبع أبر وهو يقول اسم الفلانة ثم يقول انفل وأرجأ  
السقم في جسم فلان بن كذا انفلت هذه الأبر في  
هذه العين ثم يعرض سبع أبر أخرى في العين اليسرى  
وانت تحم وتقول الكلام ثم يعرض في الخلد الأبر عشرة  
أبر وتقول كفعلت وكذا في الخلد الأبر ثم يعرض

الباهية في اللسان وانت تقول الحكيم وغيره بالخبر  
 فتركيب هذه الاشكال في جلد حية واجعله في قسم  
 الراس فاذا فرغت فاجعلها في قدر حديد احمر اسم  
 يدق فيها في زبد خمار ويخبر دعليها الزبد لكل ثلثة ايام  
 فهو عجيب واما قطع المعاش فاذا اردت ذلك  
 فخذ وامن بجلد القار فطليه بمقدار الكف فاسكتبوا  
 فيها بدم وطواط موزع رجل مكمل الايدي والرجلين  
 وهو مسجون في قفص ويخرج من المنزل وقيل اسماه  
 الملايكة المحصورة بهذه المنزلة وقولوا له كبر وقول  
 تبطل المعاش حول فلان بزفيلان ويقلوه وكسوه  
 واحصره فوالا شيا بعمده واربلوا عرقه ما فيه  
 صلاح حاله فيجوز حكمه وروعيه انكم اذا اكتمل  
 فاجعل الكندب في انبويه نحاس وادفنها في منزلة  
 فاذا فرغت من المعالجة فاحصلوا الكتاب في حرفه من

وإدقوة بغيره كيف معطل وهذه صورته



وأما الفرع في الليل فان اردتم ذلك ان تسلطوا

على احد من هؤلاء فاضروا الى قطاعي البحارة فخذوا

قطعة من الحجر من غير ان يصيب الارض من القطع

نظائر من المعاول وفي تلك المدة يقول القمر المنزلة

تخذوها واخذوا منها صورة الخنصر وسيد الخنصر

سيد اللبسي حاسود جد بدوا انفسوا على ظهره شكل

خمين منعانقين وعلى اجفانه شكل آدمي بغير راسه

وعلى شفة الابن هذه الاشكال ٥٥٥٥٥٥٥٥  
الابن هذه ١٥X١٥X١٥ وهذه صورته صورت



فإذا ارتفعته فانقعه في دم بيس ليلة في الفرجة من  
الدم وانقعه في ماء اللبان ليلة اخرى ثم انزله في  
الحجر الصافي الى عود القمر الى هذه المنزلة فاحرقه  
وحرقه بالخمر وادعوا باسم الله ثلاثا وقل هذا تسلط  
الفرج والخمر والخوف والفتن على فلان بن فلان وعلى  
العالم بأسره فإذا اراد من العمل به فخذ خرقه انزله

حجرا

الكتب عليها اسمهم ولهم امر في رفعها على الشخص فمعرفة  
 في داره فانما على العجب وهذا الاشياء متاخرة الفهم تأكل  
 الا ان يطرا عليها ظارفا فمهم اذ لك ولا تطبق انهما  
 الشخص واحد محض من موكل في من هذه الاشياء  
 علمه هذا الكتاب على حقيقة علمه السطيل وانفقت  
 لكم ابواب المعارف المثلثة الثانية والثالثة من سبعة  
 الناحية وهو من اول الجدي الى ١٢ درجة و١٣ اسباع  
 درجة منه وطبع هذه المثلثة اربعة عشر من وجبه  
 بسفاد فيقول القارئ ما فاعملوا فيها انتمجات عقد  
 البول وعقد الكور وعقد السموة الطاهر نحوها  
 عصارة العصفرة من البري الذي ينبت من الحبال  
 اسمه الملاك الموكين بها وحب سائلوس ومانك  
 ومندلاب واخاياتاب وروكال وزيتال اما نبرج  
 عقد البول فمن لدا وعقد بول انسان فليأخذ جلد الخ

اسو فنفذ منه ثلثة فذات دقان والقمر في هذه المنزلة  
 نزل اخذ بول الشخص الذي يريد عقد خروا ومثله حتى  
 خروا ومثله في البغلة الحما وينقع الجلد فيه ثم ثلثة  
 ايام فاذا كان اليوم الرابع فاحرقهم وعقد المنزلة  
 فذات من اسفلهم عقدة واحدة وانت فخذها الصورت  
 وقد هو اسماء المثلثة ويقول بعقد ابول فلان بن  
 فلان واحصمها حتى لا يخرج ولا يتقش وكلوا بول  
 روحا ينكر واسرها فيه ثم اعقد في كل قد سبع  
 وانت تقول الكلام عند كل عقد ثم اعقد ثلثة من  
 الراس الاخر بعد السبع عقد عقدة واحدة فاذا تم ذلك  
 فاعمل العقد في كونه يد ويد فنه بالقرب من مستوق  
 نازلي العجب واما عقد الكلام فاذا كان الانسان  
 كثير الكلام والمخاض والحجة وارذلة قطعة وعصاة  
 في كل منه فخذ واشفقه نبرة من شفقت العزيم

ويكون من طين يطين في المنزلة والمقر من وسطا  
 انفس عليه بسم قولاد قد عمل والقربة المنزلة هذه  
 الدائرة ثم اخطوها بدعوى من قسم من صق معه حجر العتق  
 الا صفر وحجروا والمقر والمقر اسماء للملايين كمنه  
 قولوا الحصر والحصر من فلان بن فلان وفلن ولحنه وادخلوا  
 حجة واعقدوا الكلامه ولسانه فاذا فرغتم من العمل حجة فالقوا  
 الشقيقة في يد الماء الذي يشرب منه وهذه صورة الدائرة  
 المقدم ذكرها

وإما عقد شهوة الطعام إذا نزل في الفم فطعمه المنزلة  
 فخذوا فذبحوا ثم انشقوا على أفهامهم فطعموا  
 جناحه وفي فيه ثيمان له فمنه رزقهن وعلى ظهنه  
 المطاؤون من راسه انسان وخلفه صبي فذلك



فإن افلتر ذلك وارد في هاب شهوة الشاة للطعام  
 وعقد هاب فطعموا فذبحوا ما اراد فزقوا اكل منه العقد  
 منه وذهب شهوة الطعام منه وذهب كذا كذا



نسفوق الماء في الماء والذهب ثلثة ايام فافهموا  
 المختصين في العلمين سعد بلع وهي من اثنى عشر  
 درجة وه اسباج درجة من احدى المائتين درجة وه  
 اسباج منه هذه المائتين عمل فيها تيرجات القطيعة  
 من الاكابر والبعد منهم والعدل وبنينهم ودرجه السمو  
 واعقد واشبه النساء واطلقوا ايضا ونحو هذه المائتين  
 بانواع تزي وسعاف وكون كرماني اسماء الملوك للموكلين  
 بحاسنة وهرقو آل شوا والاشمال كشال طار اقل  
 محال السيف للقطيعة من الاكابر والبعد منهم والعدل  
 بينهم فاذا اردت ان توضعوا بين الملوك والاكابر العدل  
 والبغضاء وتباعدوا بينهم فاصنعوا من الصفر اوصاف  
 صورتين احدهما من الرصاص ويل آخر من الصفر الاصفر  
 ويكتب على كل واحد منهما اسم ويغش على  
 الشخص الذي الاشكال الثلثة ه ه ه ه ه



روحاً غنة اليغضنة والشتات بالذير فرادق العمل في  
 مدينة الكبرها استافا فلك ترمى الحرب بينهما قريب واما  
 القلعة السجور فقد انما على ذكر كثير من السجور  
 في كتاب الماسالوس الاكبر وفي هذا الكتاب ما فيه كفاً  
 لمن يعتمد عليه ووفق له وكذلك الاطلاقات ولو  
 خرجت لكرمانلا في مخرج كحل منزلة وحواله واصلها  
 وخواصها وخواصها ونحوها وخواصها وخواصها  
 محض بها الردت لكم من هذا الكتاب ما فيه كفاً  
 ولما ذكرتم الاصل في كتابها وفيها ما فيها من  
 الى العرض وانما وضعت هذا الكتاب لكم  
 للعرض الذي ذكرته في كتابه الرابع في العرض  
 سبعة عشر من هذا المثلثين ٢٤ درجة وخمسة  
 من العرض ٨ درجات وعنه  
 اسباع ٨ درجات من العرض وطولها من الارض

والرياح بعد اذ انزل الغر بها فاعملوا فيها بغير مخات  
 المحبة والعطف واطلاقا لالاخاء وحمل الصمود  
 القائلة مخور بها المصطفى والعود والمبعة واسماء  
 المدابكة الموكلين بها سنة وهم سكا بال وشا بال  
 وارواحا بل ومجايل ورفيل واساميل واسماء النرجات  
 التي تمل في علمي التي يعمل في منزلة العزقة فهو اذ لك  
 واعملوا وقد كنفت لكم من اعظما واعلمت حكم  
 بدين وكفى بالتي وضعت في هذا العمل الذي كنوه  
 جماعة الحكماء المنزلة الخامسة والعشرون ~~منها~~ الخسنة  
 وهي من ٨ درج وبعده اسباع درجة من الدالو الى ٢  
 درجة و ٢ واسباع درجة وهذا المنزلة رباحية  
 بحس اذا انزل الغر وبنوا المنزلة فاعملوا فيها  
 بغير مخات فساد الدور ونقطة لها من السكين والتمكين  
 فكل من رآه الا لسان مخور بها الغر عفات والفضل

الابيض في البلبان والغبيروت أسماء الملائكة للوكيل  
 سبعة عشر في الغنم والاربعاء والاربعاء والاربعاء  
 وشوكال واشمالا والاربعاء في فساد الدور ونقطها  
 من السكن اذا ردت فقلت فخذ الحمار ونزل العليق  
 ونزل القير من كل واحد شقال ومن تراب مقبر  
 قديمة شقال فضلط الادوية ونجيب عالم الصبا عن  
 بعد فيها ترنم في حاصوة كلب وتلف في حرقه  
 من مره وتكتب في حرقه في حرقه في حرقه  
 سبعة عشر في حرقه في حرقه في حرقه في حرقه  
 للفرقة وانلقا أسماء الملائكة السبعة وهدن حوصلة الكلب  
 الذي يغله





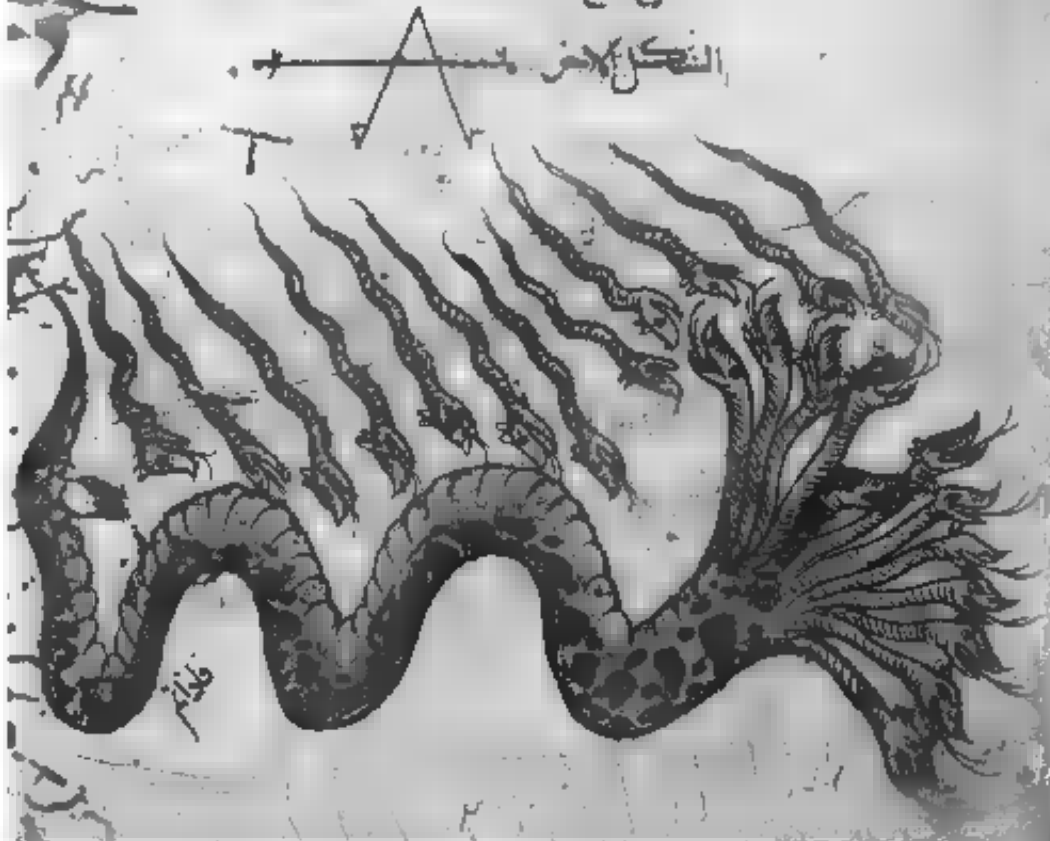
ويبلغ فيه غرضه وخففت الحروف والاشياء  
 سبعون الف مرة في السنة والعشر في الف مرة في  
 وهي من آد درجة وسم استيعاب درجة من الدنوا الى  
 اربع درجات وسبع درجة من الحق وهذه المثلثة  
 رباحه سعد انزل القربى فاعملوا فيها بغير نجات  
 عطف القلوب المتعاضدة وطلب البعيد الدار  
 الحاجة والقبول عند الملوك والسلاطين وكل عمل قوي  
 الى خير ومصلحة على اطلاق الاحياء وتخليق عفت  
 السمع والسمع والسمع والسمع والسمع والسمع  
 المنقرنة اليان الذكي والحجة السود او الرخا والحب  
 الشماريح اسماء الملوك الذين كلين بها سنة وهو اسم  
 نسل اهل مال وركبا سال اسم اطفال كمال عطف  
 القلوب المتعاضدة فقد ذكر منه كثير او كفى اشرح  
 لكونها من جهة المنقرنة ما يقع وبلاد الكتاب





غمرها بالخور وقلعها في ماء ليشربون منه وهو عجيب  
 وما عصى ذلك فهو موجود في كتابنا هذا وفي غير <sup>الكتب</sup>  
 ولا حاجة بنا الى اعادة تلبس طول القصة التي اردتها  
 ويهون على الناظر لعله فافهموا ذلك المقالة السابعة  
 والعشرون <sup>وهي</sup> النشرة الموحدة وهي من عود درجات <sup>وهي</sup>  
 من المحوت الى لا ادرجه وسبع درجات ستة اذ انزل القمر  
 بهذا المنزلة فاعملوا فيها ثمرجات ارسال الحيات والعقار  
 والمحشرات المودبة الى اى منزلة مثبت محورها الثقل  
 واللباضى ويبان ذكر وسعة مسائله وعصارة العصف  
 سماء الملاحة كنهه للموكلين به اسنة وهم كمال ودان بال  
 ودالال واسميدال ورعا بال والد بال امانخ ارسال  
 الحيات قاذار دقوه فخذوا من الحية السوداء وسمها  
 جعلوه في زيت فسطين ثم اغلوه الى ان يجفروا في  
 اناسخاش فاذا اختلفت الراس والسم فاصفوه بالبنار

والبحر النهرى وفرد الكلب الى ان يصير لها  
 فاذا اصار من هذا فنجد جملته لشكل الراس على شكل  
 وهو مستوي فشب النعلاب لانا اشبهه كالا شبلوه وهو  
 صفرا ولها سبعة راسها فكتب في يد الفزار المنزع  
 من الكلب صورة نعيان له اثنا عشر راسا وثلاثة اثنا عشر  
 بعثا ناعفارا فراكب في كل راس من راسه صورة هذا  
 الشكل (هـ) فراكب في طرفة الجمل كل ناعفارا هذا  
 الشكل الآخر



فاذن ذلك فالله الجليل بالمراد المذكور ومحمداً منسباً  
 من ~~الأنبياء~~ من الأنبياء من قول الله الملك كذا لا شيء  
 وقل هذا يرجع إلى سؤال الجاهل إلى المكان الذي فيه  
 هذا العمل فاجاب به روحانية السؤال الجاهل في الخطأ  
 به روحانية وأدق الكتاب في شيء من ذلك أردت يعني  
 ان عه في حق صامس فافهم وان اردت ان توارس في العقائد  
 فليكن عرض من اسلحبه ثلثه عشر عقيدة والتدبير فليست تنفي  
 ولذلك سائر الخصرات فافهم ما اقول لكم وعو للزلة  
~~الأنبياء والعلماء والسياسة~~ <sup>وهم ينظرون في العلم</sup> وهي  
 من ٧ ادرجة من الحوت وسبع ادرجة الى اخره وطبع  
 منزلة هذه المنزلة مائة اذ انزل القرآن بها فاعلموا فيها  
 بنفحات الحبر اجمع من قبول ومجبة وعطف ومودة  
~~العلماء~~ اطلاق ما خلد وحل معقول وكل هذه الافعال المذكورة  
 في حقها في الذكر الذي وضعه لكم فاطلبوه واعملوا

ان يرد في نحو سها الشوق للمهرج والحبه الشوق بالطلبان  
 الذكير والزعفران الشعر اسماء للذات تلكه للوكلين بالاسم  
 صعد بال الويال شبعنا بال سراق بال حو بال اكراس بال  
 ولان فرقت من فكرنا زل القمر بما فيها من التبرغ و  
 خيرة وشرحت لكم احوالها وعرفتم روجا بينها ونحوها  
 وخاصيتها وما بهن فيها والكلام الذي يتكلمون به عند  
 العمل وعرفتم ان اول ان المحوسات يكون منسوبة وذكر  
 لكم من كلام الحكمة ما فهموا كنهه لاجل انهم توف  
 اعين لا يفكرون ولا يدالي ان اكمل بهذا العلم  
 الشريف بذكر الدعوة الجامعة وهي لغة عربية  
 اعتمد عليها واما ذكر هذا الكتاب المغلوق الذي ذكر  
 وسبقه عرض في المبراد الدعوة الجامعة لاجل ان  
 القائلين ان هذه الدعوة الجامعة هي معنى الحكماء  
 وطلبا القلاسة اذهى السر العظم وقد تحققوا في



ومن الثبات المذكور في المحط والمقل لا وزان  
 والسند ومن وهلك البطر والاشترى بالخط  
 من كل واحد نصف شقال في الخط بالاختلاف  
 تدفعه فانما هو في باب كبر الرزق في الفلستين  
 بنادق فاذا اجتمعت الى العمل فانظر المسامير يدعمل  
 في اي منزلة هو فادعوا لدعوة وهم بالخوار وال  
 الكلام الذي في باب ملكة على اي قصته فكانت  
 وهذه الدعوة بدعوا باسماء الملوك في حكمة المائة  
 وستين وهم ملوك المنارل القابضة وعشرين منزلة في  
 يقول ادعوا هذه الدعوة الجامعة وبالي وشفاء الروح  
 بحق ال مال وشلا ما مال وشكر اما سابل ورد خان  
 واما سابل وعراعر مل وعراعر ما مال وشلا ما مال  
 وردوا خايل وشكر اد با مال وشلا ما مال وروما مال  
 وجد ما مال وشلا ما مال وشكر ابا مال وشلا ما مال

[illegible]

الحج

ما انت وقل ما انت واصل اخلان واصل اخلان وهو قال وحفظ  
 واشتغال ود ما نزل وعند ما قبل وكما نزل وسكنا  
 وكذا ان وهو كمال وما لك الكيل وسكنا الكيل  
 ومسكنا الكيل ومن هو كل الكيل وعلا الكيل  
 الذي احسن ما صنع ود بر مصنوعه وحفظه بالكلية  
 من الزوال والبقا بالقدرة اللازمة والكلمة الاولى  
 بالصور في كل مدة ودالة على اختلاف اللغات  
 المقصود من كل علم وقصة كلية واحدة افصلا  
 روحانية كذا وكذا في حق منتج في وينفذ في افعاله  
 في هذا الامر الذي طلبه في هذه الساعة وهذا المنزلة  
 فوجد كماله الذي تزيده فائق لا تقوم من الممكن  
 الذي انت فيه الا قد علم ان امر غير المتصور  
 في كماله قال كنه الحق في هذا الكمال في كل  
 في كل صورة من وضع الجسد في الكمال في كل

الحج







و معلومه من مقام  
شده  
م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
 قال عطار دبير محسوسا كنه ظاهرا  
 كتاب البراني والاحجار مسرورة في المصنف المعروف  
 باجاسقي اجماع هذه المعاني من الاحجار و  
 الاحجار والطير والجمان ومنافعها وفي كتب  
 الطليعات للحكام السبعة واستعمال الاحجار  
 والاشفاة بها فوجدتها كاشفة المشكوك المنعوق  
 المرموز المكفي عنه لانه عليه اسماء الاحجار  
 وغيرها مرسومة بالانس العجيبة قرأت ان  
 استخلصت جميعها كذا كذا فافادها

لما يحتاج اليه من هذا المعنى ففعلت ذلك وهو  
 هذا الكتاب المعروف منافع الاحجار وجمعت اليه  
 ما ذكرت العرب به اعجز واتخذت له وما اليه  
 من ليس انواعها والفعل بها وشرحت كيفية استعمال  
 مقدم ما ان الطلسمات في كل ذلك اذا كان هذا المعنى  
 راجحاً عند ساطع الناس مجرى العلم والعلم والعلم  
 والقول في ذلك البرهان عليه انه لما كانت الا  
 شخاص ايعلمون بها كانت امورهم في جميع العاقل علم  
 الكون والفساد ونحوها كانتا ينفخ المعادن ومجمل  
 في رجاها انواع الحيوان لما تبعه وانما مدد وثلث  
 النامي والناشي وتألف المتفرق ونفر وبعد  
 الانبياء والافعال ونفسه بعد الكون كان  
 تغير من عند والافعال الوافرة والعقول والعلم  
 والعلم والافعال والعقول والافعال

والطسمان اذا تحركت وفات حركات الغلوية  
مواقفه شاكلتها بها صحت وتقدست ومنعت  
واثرت وفات مقام الازمنة التي تصارع فيها  
طابع العقاقير والادوية المؤلفة الاصول في  
انما والابدان التي تلاحقها والاصحاب المحدثين  
في الاجساد فتدفع بالمضادة وملاقات القوة عنها  
الى الامور النجسة والاستقام لمودبة حكما يوصل  
المعرف الطب الى المنفعة والنجس اللذينة النافعة  
عليها الاميلان ترغيب ملاقات اجرامها الى الجسد  
بعد ما اتخاها الباري لكل مسبب المنافع و  
المضار والمساكنة والمنافرة عز وجل وكذا  
تفعل الرقا والطسمات ولينها ما اتخذ الخواص  
والخلى وتقلد به من الخبز وانما الخواص المقتنة  
والخبروا بها من الامور النجسة والاصحاب المحدثين

ومن سر

بمثل ذلك ما اتخذت الدخن والاعرة والادمان  
والاطباء فلما طال بهم الاحل وانت عليهم  
الازمان جعلت ربه واعقل كفيه استعمال الدواء  
لها واتخذها واتخاذها للنفع العام بحبها واسبغها  
لانا نتمتعهم بقولهم في الكتب القديمة والصحف  
المخطوطة المتخزن في الخزائن والوقت للدواء والنحو  
والمولف لها انما اراد بجمع هذا الاسم والادوية  
ما اتخذ في ذلك الوقت المختار مواضع الخسوف  
المسعود <sup>بمثل</sup> كلما قصد الله القاصد من امر  
ومنادى الخادم في شئ عليه ما يكتب الى كل  
تكون مما هو مشاكلة في القوة والفعل من تعبد  
وتقريب <sup>بعض</sup> ونفع وضرر واختلاف  
خير ونفع وغير ذلك من احوال الناس مما تفيد  
بما لا يفسد في الدنيا والآخر بوضع تحت

النجوم على ما ذهب اليه اهل العقل وقلة المتبركين  
من هذا الخط من طفقهم ما قصد على اهل هذا  
الصناعة عامة ما يملونه مما قد دونته لهم احادوا  
على غير ما يحكم من ابدية في اياته وحجته والبرهان  
على ما رسمت عليه هذه الامور معلومة وغير وفية  
واياته وبطلت ذلك عند عالم وشكوا في علم القدر  
الله في اسوره عند دليل قوي وحريه يعلم سبق  
بغير الوقت موجبه على علم الا ان في غير ما سيد  
هذا الكتاب عند فرائده مفرقة ما رسمه الا في بعض  
علومه وانه غير مستكمل فيه ولا في جميع العقاقير  
او الالادونه والنبات وسائر الحيوان والجمادات  
جميع الاشياء المتخذة اجمع في قسما اكر اكبر وحركات  
العلوية لطف من الله عز وجل فليكن علمه بما ياتي  
من هذا المختار والله الموفق والحمد لله المخلص

عبد الله



تظلمها الناس فحققه لهم من جهة الاختيار للمشي المطلق  
كما في حريته وسعيه الكواكب والافات التي لا تسعون  
بالعمل عنها اول ما تذكر الاجاز وسافها ويقدر بها كبر  
العامل للمعز لبل بطول العقاب ومخرج الى غير ما انزل  
القوم ليكون العمل بكامل هذا من ابد الى ابد  
الله تعالى قال ما نقول في رجل اذهوا لكوكبا القاء  
على السبعة السبابة وبالله التوفيق خاتمة رجل  
جعل في قسم رجل من الاجاز السبع وهو حراسها  
انصبه الى ان وهو المرصاح القلق والحد بدا  
يا حكن هذا الحزن في وقت يكون رجل القوة والفعل وعل  
منه قص نجاحه وسد العمل ونقشه وصاحبه يوم السبت  
والقمر في الحدي والذوا الى هما ينسا رجل ويكون  
الهنر عند ذلك انما الرجل وليس في مثل ذلك السوم  
في الوقت يكون له نفسه على ما فعلت في الصور في هذا

الكلام وهو غنزال كسبر فالمرابع في الغنزال في بيت  
 رأسه مسك بالحق وتحت ذنبه غنزال ضب على هذا  
 القصود ثلاثة ذكرها ونفسها فافهم ذلك.. شكل



ويضاع له خاتم رصاص قلبي ويجعل تحت الفص  
 مرما وصبر نيلين في مثل اليوم الذي والوقت الذي  
 نقدر ذكره لا نقي صاحبه شأهوا نقدره جاسر  
 المثلثة الابطعة بأذن الله تعالى ولم يصل اليه في  
 الجليل ولا حمر ولا كماله ولم يعمره واية الأرض

ويفي أن يفتع بعينك لثا اكل لحم الحمار والنفل  
ولا يجر دم احد هما ولا يقبل حنة ولا تقرب امرأة  
سود او لا يبول في ظلمة ولا يلبس شتا من السواد

### خاتم اخر لرسل

ولرسل ايضا كل حمار اسود وايض كالمها الصافي  
وليسمى حمارا بحية ينقر عليه فقال رجل مقطوع الحنجر  
صكر يد الربطه قد سقطت حصوننا تحت قد حية  
وهو منكسر للرأس ينظر اليهما وينقر فحمانه الامين  
قال انهم لا هم فقه ظمرا يظهر واسمها الحمار واسم  
وهو ملكه تنظر اليه لعل في لثا بالاجنباء للنقد في كفو

هذه الصورة



ثم يركب في غار من فضة وذهب ويجعل تحت القوس  
قطعة سم من البسج سببا للنساء وإن ليست امرأة لم  
يقبل عليها بقدرة الله تعالى **خاتمة**  
**المشتري** ويجعل المشتري حجر لها وكل  
حجر أبيض شفاف وله الشبه الأصفر الرصاص القلبي  
من أخذ هذا الحجر يوم الخميس والقمر رافع للمشتري  
من القوس والحجر يكون ذلك في أول ساعة من  
يوم الخميس وفي الساعة الثانية وعمل منه فصا ونقش  
عليه ما قد نلتناه بعد الكلام وهو مثال المشتري  
يجل عليه برده في ركب على شمس وسد قطيب  
أورخ وتحت رجله أفعى لعله الشرح

الأمم والخمس هذه

الصورة في

الشمس



و من ميث من عقال

المركب في خاتمة سنة اصغر ويجعل تحت الفص  
 الاخوان في بلع من الفخمس عقد طلوع الشمس  
 من نقدا و قاته في لينة ما سالي ربه وعطاء وحبة  
 من الناس وحفظ واستخرج منه و او من على كل ثوب وكما  
 الفهر لا كوكب المستنير في السماء اصابه خير وبركة  
 وليس لباس ولا شدة المياض ولا باكل حونا انصر ولا  
 بلوطا ولا شدة ولا يصب على راسه اصلع ولا يظلم

# جعل الله تعالى خاتم المبرج

وجعل في قسم المبرج حجر الدم وهو حجر احمر كلب  
السنادج من احد من هذا الحجر من يوم الثلاثاء  
والغمر من اعم المبرج في الحمل اوقى العقب  
وعمل منه فضاء ونقش عليه هذه المبرج حسب  
ما في الصورة التي بعد ان كملام وهي صورة  
رجل فابريان وعلى يمينه ثنتان الزهرة امرأة  
فائمة معقودة الشعر الى ورائها والمبرج واصم  
يداه المبرج على رقبته المبرج على خلفها وفصل  
وجوه المبرج اقل ما هذه الا حروف الاربعة



في تركيبه فخالق جلد ونخاس لحم وعظام من قسمة  
 ويجعل تحت القص لسان الطائر الاسود يسمى  
 الغواص يكون في الماء وعفا فوله ماء الغفسي  
 من لونه لونه ابيض ولحمه عرض للعرض ولا  
 سيمع ويغالبه التماس ويحبون له ولين علق وهذا  
 الحاترة في عنق كلب يعرف ترك العسرة  
 وينقي لونه فله ان يحفظ من دم الناس  
 ولا يطعمه نارا ولا يقتل كلبا ولا يأكل بحافيا  
 يحفظه وينقش في باطن القص من الاخر  
 ان كذا ان كذا في تركيبه فخالق نصيبه ويجعل تحت  
 القص من الحشيشة النية يسمى في حشيشة  
 وعفا يعرف بالسنبل وهو نخرة ويسمى  
 حارة القبل في ليس يوم الاحد مع طلوع  
 الشمس فيهما سال ربه اعطاه ويكون معظما

عند الناس من يمشي عند المسد طين  
 ولا ينبغي له ان ياكل بحرفين ولا يحتمل  
 ولا يمس امرأة رزقا ولا برضا ولا يقرب ولا  
 يشتم في عين ماء ما يج ولا تلبس ثوبا احمر  
 افتناء الله تعالى خاتم اخر للشمس  
 ولفيف ايضا حجر الحاس ينقش عليه في اول  
 ساعة من النهار من بين ما لا حدوا القمر نازل  
 في العمل مسطر من الشمس صورة امرأة فاعلم على  
 اربعة اقراص بيد هذا الشيخ مفرعة في اسفل  
 ساعاته وينقش في باطن الفرس في الاخرة  
 بوظائف

. . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .  
 . . . . .





أورب العن في العن في خاتمة ذهب من ليله فلا

ياكل حمرها مه ولا حماره بيضاء ولا يركب

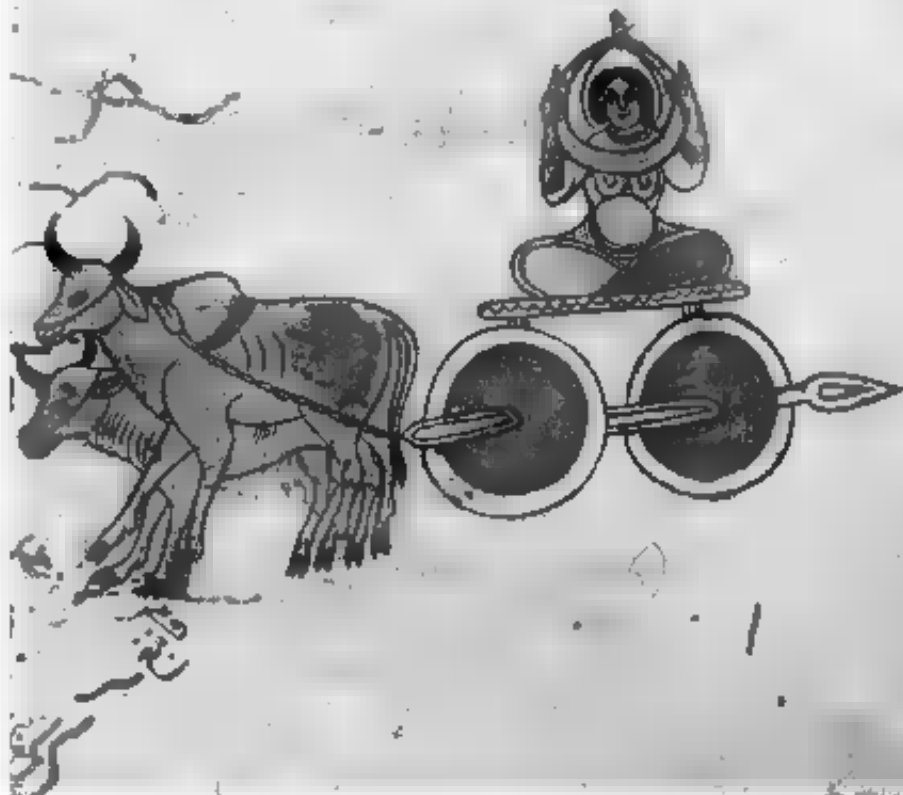
دابة شعواء ولا ينكر امرئ برصا ليجر من تكلم

التم بل يدي الملوك صدق حد راسه

**خاتمة انحر للشمس**

والعنفين والنفادى فنبش عن احداهما

مثال الشمس حلت على عجله عرجا الربعة  
 افراس وعلى الاخر مثال القمر على عجله  
 نجما هما نوران يفسدان لك والشمس والمستنير  
 فان كان بالحمل والفرما رجاها مسعودا مخطوطا  
 منها ان ليسما في حائرين نغز في الناس وبعضهم  
 في اعينهم ياذن الله تعالى وهذه صورة الشمس  
 والقمر ه ه ه



فانبعثت نفسها على ما ذكرناه لك فصولنا ولا عمل  
في حاله خاتم الزهر وجعل في قسم  
الزهر من الدنور ذو الحنجر ما كان في  
خطوطه من نصبة ولها الايل والنحاس يعمل  
من الحجر فض وبيضاء يعمل به في الجمعة والقر  
في الشاوي والمفران وفيه وتين مراغمة والنبات  
ويشقر فيه بمثال امرأة فائمة عرايئة والمرنج عندها  
في عنقه وراها صبي صغير كامل مبقا على ما نفعه  
من تحت اقدام هذه الاربعة احرف على ما ي  
من سجد وبركب الفص في خاتم نحاس احمر ويخيل  
محت الفص بمحاله نحاس فيرى فيلسافها في  
وهي التي تكون مع الصبارين فيمنع من شياطينا  
وتسمى بفضة الشاوي فليس به وهذا هو النقص



ح ح ح ح

من لسان هذا النخلة وقد علمت علمه لم يظلمه احد  
من الخلق وبلغ للرجال يدفع عنهم كل صفة  
واذا او يكون صالحة عند الكبراء والعظماء فليحفظ  
صالحه ان من امرأة بعضها من ولاسوا من نساء  
ولا صحتها الشجرة لا تقبل حكمه فما سئل  
بشيء خير اعطاه اذا كانت المسئلة يوم الجمعة

الشمس

استجاب الله عن رجل خال من الزهرة  
والزهرة عريان لا تدور معه وفيه نفس كل  
واحدة منهن فقال الزهرة من امرها فاضده عنها  
صغيرين وراها وهي جالسة في بيتها فقل  
ماتت لهما اخففة على هذه الصورة



وهذا من تفاعل المعهود الى الناس وهو حجاب  
من تاذي لاندراج التجليبة والله اعلم

## خاتم الزهرة

ينقش على البلق والنها وهو دون البلق غنك  
الزهرة امرأة قايمة او جانية ترع من جملها  
شوكه جيد كما هو مشقة الى وولها على هذه العنق



ينقش ذلك والزهرة والشمس فان كان بالعدالة  
انفع ليله الجاه في الناس الشاء الله عز وجل  
خاتم عطار د وجعل في قسم  
عطار د حجر الرخا من الرخو والابل والاسن  
والزريق جعل من هذا الحجر يفرق بين الاريا

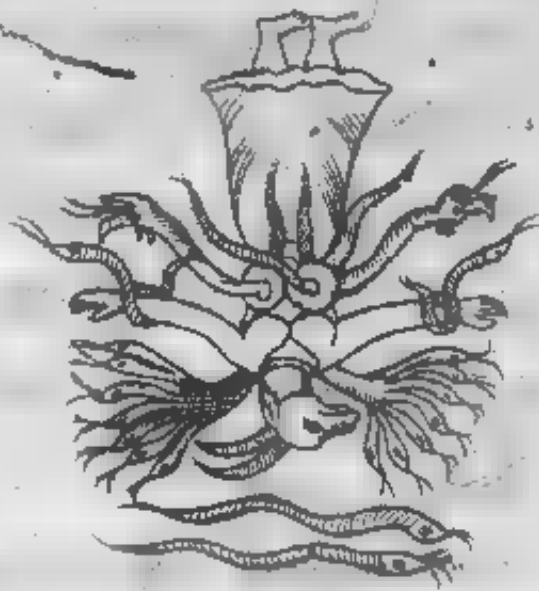
والقصر في السبل والواهي ما خال الزجل او عطار د  
 يخذ خالاته وينقر عليه مثال عطار د على امقه  
 وهو شارب له قام على حبة وعلى به بنام الملك اول  
 في عينه قضيب وشماله قنارة من سن وعلى الحنك  
 جتده جاحان ثنائيا زواجر ووسطه ياسه عرف  
 مثل عرف الديك وتحت قدميه غرماه وعلى قلبه  
 عرفان يعرف الديك ايضا وعلى جناحه الشمال  
 صغير يشبه الطير الذي يأكل الحماز وعلى جنبه الامن  
 الحماز المعروف وهذا هو نسا نرج وذكرا



١٣٨  
فمن ركبت فخا فزالت ويجعل يفتحه حشيشة  
سكن السمك بنبية ورفها المرقع سمك فبقال  
لها الشجر ونبت بالصرع وتكون مع الصيادين  
الذين يصطادون السمك بالبر لا نههم يأخذون  
هذا الحشيشة ويطلقونها لترفعهم لاسية يوت  
المعرفة والحفظ وما حله من سنة يوم الاربعاء  
نقد له واستوى وما طلبه ظفرا به ولا ينبغي ان  
يكذب ولا يكتب كتابا وروا يبول وهو قاهر  
ولا يعقر شجر الطيب ولا يفتح في قصته ولا يخرج  
برحا ولا يأكل في انا فخا ولا يزرع دلو فمجره  
فمن سرق يبول في عام ولا يستحم في حوض  
اعلم الكبر ولا يأكل حصار طبا ولا يابسوا ولا  
فجل انشاء الله تعالى خاتم القمر  
وجعل في قمره القمر يخرج الا سودين



الاخير الذي يزيد بياضه مع زيادة القمر  
 وتتغير بقصباته ليعلم منه فضل له عالم ربي  
 بعد يوم الاثنين والقمر في السطآن يحطط  
 من الشمس فينشر فيه مثال الصورة القمر على  
 في الصورة بعد الكلام وهو صورة امرأة وجهها  
 وجه شاة معلقة بين وعلى راسها حبات  
 لها أفرون وهي صورة تحسب في موضع كل  
 سوارجة واسفل مدتها فوق السد وثمان  
 كل واحد منها سبعة ارس وتحت كل واحد  
 من اثنين مجله وتحت القمر هذين الحروف



فريكت خافرة قصة من ليس علم كل شيء وما سأل  
 ربه يوم الا شين اعطاء اذا كان مما يمكن ربه الحكيم  
 وخراب منه الشياطين ولا يصيب له شيء الا اذى  
 ولا يتسلط عليه عدو وهذا الخافرة يصلح لكل شيء من  
 ليسه من الناس نفعه ولا يأكل لاسبه خضر حمار  
 من لا يفيض عن او هو من اعجب العجايب ان احكم اخفاك  
 ومجدنا من خطا يفع فيه وقت الخفازة ونفسه ولبسه

فلنحفظ كجدة الشاء الله تعالى خاتمة العنزة  
 حجر المفاطيس الذي عذبنا التجديد شفر علبه  
 تمثال العذر لا مراء لها جناحان وفي يدها درة  
 شمسها سبعة وسعت قد بها بكرة وبركة  
 خاتمة ذهب ولبس وهذا الصورة . . .



وهو المحفوظ والنجيب الى الناس الشاء الله تعالى  
 وعامة صورة هذا الكواكب في القلبي فليعلمها  
 لم يزد بها اللبس ولا يلقى لها نيب نعت الاحجار

١١١  
حجر لا تلبس فانه لا يعمل فيه الحذر بل ينفق  
النياقوت ويكل جوهر نفيس عليه النقاب والماء يفر  
شيف الى الكدور ما هو الا ضرب عليه بالحديد  
عاص فيه واذا اراد ان ينقش وضع في انبوب  
فصب نضوب باي شيء كان فانه ينقب وكذلك  
ان جعل في شمع او فار وصب بالبرصا ص نقب  
فمن كثير النفع معروف عند النصارى التي عليه  
د ميسير وقرب الى النار ذاب باذن الله تعالى  
وهو ينفع من علق عليه من العنق وفساد للعدو  
المرء لا يسهل لا يحل محله نواذ اليسه باختيار  
والقمر مع الشمس بالمعنى ان حمار الباهر حول المجل  
اذا وضع تحت ثماله الشمس تحرق وسال من  
الماء وهو نافع من التهاب حميا الشد يد والسيل  
يقطع العرق والحمل منه اذا نقش عليه صورة

٩٣  
ابرم وضع فتخاف ذهب وانخذل سائر ابرم  
ففتفت عيناه والقي مع اخاثر في كوت وظهر راسه  
وقال سبعة ايام عادت عينه كما كانت واذ الس  
تفعل هذا الحجر هذا الفعل فليس ينخالص حجر الحمة  
ايض شيف من شربخيه الشراب لرمسك بعد  
ان يكون الذي يشرب كبر الحجر في عام حجر الرعام  
الايض لجر ما كان في عداد النجوع باليمن اذ ان  
سوقه غل ورن درهم شرب طحال نفقه  
في حاقق في الامر بدخل في الحانة المشوية الى النجوع  
وتفعل تلك الافعال التي قد متاد حكرها  
حجر اساد نجر احمر لير المحيل لاول حل عل من بالماء  
في حاقق لير لير من زنه وهو نافع للشفا  
وقال الدر اذ اخذته امرأة وقد نفقة ولصقلت عنه  
تفعل يا و به يصقل الذهب حجر اللد زودا حمر ما

كان فيه لمن شفت اذا سمع منه صاحب الكبد  
 امره حي السبح فحق يقيد به كل شيء وبه  
 محل الفصوص من الجن حربة وينفث به الزجاج في  
 اذا وضع في القوارير العبد مدحه قنما وشققها  
 من لبس من العشار والمخلع والكسر حجر البدر الا  
 غير يعلق في عنق من شدة وجع الضرر فيسكن  
 وجمعه باذن الله عز وجل حوى طلق بفضل صاحب  
 الصلعة ويرحم الله ليس بحجر واذا خلط بيا  
 لوصا من ذاب معه حجر ابيض لبن المحل اذا حصر  
 خرج محله كاللبن اذا اخلق على النساء الرصعا ستم  
 عارت البان من حجر لها الصفا في الابيض الذر  
 يقيد البلى ويد وبكلية وب الزجاج المصنوع  
 البان عليه لم يدر في منامه حولا زيا حصى البان  
 وهو اصل المرجار ينبت في قعر البحر نانا فاذا قطع غشا

عظم ويكسبه المانع لينة من وجع الرجلين والنفوس  
 والضرع وما شاكله حجر المقاتل هو فيه غيرة  
 شد بدلا وهو ثلاثة أصناف أحدها يجذب الحديد  
 وهو مزور الشكل يجذب والصنف الآخر غريب  
 منه الحديد والصنف الثالث يعرف بالآلة لسان  
 يجذب من وجهه والظن دس وجهه وقد تقدم  
 نعتة في أبواب المريخ والشمس حجر الأسود يوجد  
 في الجبل في مثل صفااء البلور اعني مع سوداؤه صنف  
 إذا اكتم بالبلل لان وصفاؤه كالمظهر تنفع من شدة  
 السهر والفتالة حجر المحيصة الذي ينقش ويبار  
 فيه خطوط عند اشتقاقه مثل قوس فيخرج منه  
 من الحصى العارض في راس كل شجر اخو اذا  
 علق عليه حجر الحما من حده يدي المعنى الشان مع  
 ومنه بين تخمينين بناعضا ونقاطا حجب الحلو

لونه بين اللز ورجى والسواد مطوس  
من ليس بمجانز فكت حبه عند الفضاة والسلاطين  
حج اللز ورجى حجر الزرقة اسود فيه نطق  
ضماري من نوليسه لم يخف هم الهوام والحشائش  
الغزالة واذا اخذ منه حصاة وعلفت على راسه  
لوحظت فاعلفت بعد ذلك في عبق صا حب  
حى عتقه الا برايا ذن الله تعالى ومن منافع الحجارة  
ان مزبه المدجلة التي لا تم اذا ذهب الى فطاي  
الحجارة ورصد الحصى من ضرب الحجى بقاسه كرك  
فناقى القطعة التي بنوا من الحجى الكبير فاحزها  
فيل ويوقعها الى الارض اما نثره او بعض حبيبه  
لتر نقلها اذهب عنه تلك المدجلة بانه المستعارة  
ومن طلحات الحجارة ان صا حب الحجى بالصفحة اذا  
تعد في طريق الشب منه ثلث طرف بعد ان يحلها



المشي فيه سبعة أيام من قبل ذلك فيأخذ  
منه خمسة أحجار خمس حبات ويكسب بهن إلى  
منزلة فيصطعن إلى على الرماد ويبول عليهن ويقول  
كمان هذه الأحجار لا تراها الشمس كذلك  
هذه الحبي لا ترى فلا تذهب عنه الحبي يا ذا الله  
نعمالي باب محبة الحزير والأحجار الحزير  
المختار سبعة ألوان بيضا وصفرا وزر فاقمر  
أو سوداء ولون القبل وذات ألوان سبعة فكان  
ككاف الحزير بيضا وحكت فخرج حكما أصفر من  
عليها عليه حفظ كل شيء ولم ينسبه وإن خرج الحزير  
أخضر وفيه لا سيما الحكل شيء يصنع وإن خرج الحزير  
كلون القبل لم يفض لا سيما الحزير مناهل ولا من  
أصله ولو لم يفرغ على صا حبه وإن خرج الحزير كلون القبل  
لخرج لا سيما أبل ولخرج منه دم وإن خرج كلون

ماء الكراية لم تعلق على شيء الا كخرج لها وجس  
 نثرها وان خرج المحل سود فهي مم فاقبل كل شيء وان  
 كانت الخثرة سوداء وخرج محكمها ابيض فهي من كل  
 مم وان خرج كلون ماء الزعفران لم يمس صاحبها اذا  
 شئ وان خرج المل احمر حفظ ما يسم ولم يمس شيئا  
 وليس العلم فكما اراد وان خرج المحل كلون  
 النبل لم يمس لابسها من اهل ولا من اهل قايه ولا يمس  
 على صاحبه وان خرج المحل كلون النبل كثرته  
 لابسها في بيضه وان خرج بلون السماء لم يمس  
 لابسها شيئا ولم يفرغ في ليل ولا نهار وان خرج احمر  
 لم يمس لابسها شي من الدواب وان علفها انسان  
 عضه وخرج الى الحرب وخرج لم يخرج من جراحه  
 دم ولم يدم جراحه ولم يلمه باذن الله سبحانه وان  
 وجدته خروا بلون السماء وخرج محكمها ابيض لم يمس

لا يستأفرونكم ولا يكادونكم شي وان خرج اخبر  
 والفتى في خبر ماء قل ما يؤمن وهو ينقص لطفه الاول  
 ما دامت عليه وان كان مستحق من صغرها وخرج  
 من الله ان شاء الله لا يؤمن كل شيء ينكر  
 بهذا الكلام في وجه السلطان فانه نعمت بك فوافيت  
 على امره بنعمته وشيئا نالو ما هو هذا اسم لا نفوس  
 به السموات ولا الارض وهو بكل امر عظيم كعبه  
 هفاذوش باوخ اذ وثاى اصبا ووثاى اباها كما  
 في اسم الله المخبرون ناسد لوبه هموبه واسم الله  
 بعظمته ووافقت في عندي بوخل الله  
 اجراي فشيئا وخر وبن ذيق نصعد ما وهما بال  
 بن ولسقى ما سخا له الخاس او الرضا داو الصفر  
 الحراق على الصلاة بسفيه بالنهار ويطر به بالليل الله  
 لباقر فانه تحول الزخيم يلقى منه واحد اعلى عشر فيل

[illegible]

فخرج منها خائفا يترقب فاصابت حبلت انعاما ربها  
ان يخرج من هذه الدار كما خرج الونقا ادم من الجنة  
عليه السلام فحق قران العظمير عطف قد شياوا رفا  
عمن يحق كحلش يحق جابر بل وبيك ابل ومحمد  
عليه السلام وسلم  
ر قبل السلام  
لا شك فيها

يكتب هذه الاما في قصصه خشب جارية من  
حلي يد لا يفسد بعد كتابها ويسقى فاك الماء  
المتنوع او يرققه او يرشوه ان لم يضره ماء  
يا من الله تعالى وهذه الحروف التي يكتب بها  
الانسان سارا فان كان يعمل بها ابن انا او غيرها  
افان ناوطوطها سارا واما انا من لس ادا رانا  
المنام كما رما او اطار بر سارا وانا من مارا

من من جانا وقت انا و...  
 زمر من قن...  
 لا نعو شبا انشاء الله تعالى  
 ياخذ شية سنور اذ او...  
 سوا سفا اسم من احدى قوم خدي و...  
 شمس هدي فما هذه شية سنور...  
 لقان حاج نعيشها كما حاج السنور الذ...  
 رقيه السكين فاخل سكين...  
 والاشواق على البير...  
 خطبت خطت و...  
 منى من الحام والموام...  
 نبطان مصون الى...  
 النورية و...  
 نجوق الاصيل...

محوساً فهو الاغفل ومن قتل منكم فليعبد البير ان  
 وان كنتم مسلمين فهو دمي وكنتم ديني فمحمدا  
 صلى الله عليه وسلم الاما اخذ نزهة من كنيسة  
 المعصية البولا فلا يغزرونها في ذيل ولا في  
 نراب ولا في حائط ولا في جدار اعزروها في كيد  
 فلان بن فلانة والفواد من الحن الى النصاب من  
 الخفف الى الدماغ امن العين الى الاحفاب  
 والا قلب لكر صرع بونا يا اصبا وفتاه اهل  
 كاف يا اهل شداخ يا سا بقين الرياح يا منضهر  
 على شبيه السحاب ومنهم على شبيه الحمام ومنهم  
 على شبيه الغمام ومنهم على شبيه الدالية  
 تصحها نل ونظ من سائر ب الشخ والا  
 النلم بطف النار بحق القرا بين الفاعل بر على النجوة  
 المحطوا قال لعزاب لعزاب رايت كما فعلت

فلو نه نفلون قال ما قلت بل قال عزيرت  
سكتنا البولاد ما عزيرتها في ريل ولا في زاب  
ولا في حابط ولا في حبل عزيرتها في قلب

فلون بن فلونه والفوادين

بن العبدان والافتان

من فحفا الى

البحر فحفا

الدم واصل

الغلام

منه

